

PERLAS Y CUEVAS

695

Manacor, 23 ENERO 5 FEBRERO 1988

Director: Rafael Ferrer Massanet

EN ESTE
NUMERO

ESPECIAL V DIMONIADA SON SERVERA



PAULA ROSSELLO TODA UNA DIVA

En vísperas de Sant Antoni, S'Agricola rindió un merecido homenaje a la cantante PAULA ROSSELLO, otorgándole la «A» de oro.

Foto: Antonio Forteza



Resolución judicial ordena quitar los letreros «Mallorca Pearls Center» e indemnizar a «Majórica, S.A.»

Perlas Orquídea podría haber recurrido la sentencia

CLAUSURA
DE LA II
FIRA DE
ARTESANIA

ESTA TARDE
«BENEIDES
DE SANT
ANTONI»



Foto: José Luis



ROBERT DE
ROBERT



TEATRE MUNICIPAL

PRESENTA:

MAJORICA

XESC FORTEZA * MARGALUZ * MARY SANTPERE

DIVENDRES 29: A LES 17'30 i A LES 21'30
DISSABTE 30: A LES 21'30

ATENCIÓ: PER MOTIUS QUE NO SON DEL TEATRE MUNICIPAL LES FUNCIONS PREVISTES PELS DIES 22 i 23 QUEDEN RETRASSADES FINS ELS DIES 29 i 30.

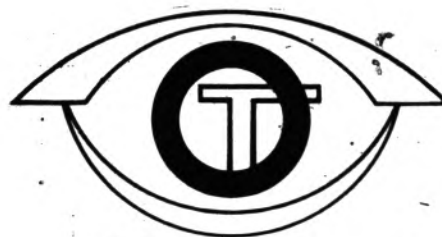
Serviran les mateixes entrades, les del divendres dia 22 per al dia 29 i les de dissabte 23 per al 30 de gener.
 Reserva o canvi d'entrades a la taquilla. Tels. 55 45 49 - 55 39 31.



La gafa.
 CON TITANIO

VIENNA *Line*
PARIS ROMA LONDON VIENNA

**CADA DIA LUCHAMOS
 PARA QUE SE "VEA
 MAS CLARO" Y
 DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES
OPTICO **DIPLOMADO**

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo)

Tel. 55 23 72 * **MANACOR** (Balears)

Bauxa i disbauxa a la nit de Sant Antoni

Ben animada anà la vetlada de Sant Antoni, amb gent al carrer des de primera hora de capvespre, mirant es dimonis que ballaren es primer davant La Sala i seguint es rite de visitar es foguerons com abans se visitaven ses Cases Santes. Es poble sobirà lo que vol es festa, i bé fan es que ni fan fer.

Mes hi ha dos Manacors que surten al carrer i cadescun vol celebrar-ho al seu mode i manera; mentres un camina i disfruta dins un ordre, visitant foguerons, anant a Completes i pegant qualche bocinada a n'es pa-i-sobrassada torrada, s'altre Manacor fa es bogiot d'un fogueró a s'altre, tira petardos dins es foc, va de punk davers sa Torre, treu es trinxets o dispara un tret. Això no és una denuncia, sinó una evidència.

De seguir així, sa festa s'haurà acabada dins pocs anys, i a esperar un altre Don Mateu, si es que en surt un altre. Ja no hi valen ordres ni disposicions, ni municipals ni altres herbes; aquí es qui vol va per lliure i sembla que té carta blanca per no sols molestar, sinó per posar en perill es germà proisme. Si hi ha un fet consumat, si s'actua —com després del succeït al Bar Can Llobet— però imposar respecte abans de cometre el malifet, ¿qui l'imposa?

Esta tarde, «Ses Beneides»

Para hoy sábado, a las tres de la tarde, se anuncian SES BENEIDES DE SANT ANTONI que la lluvia obligó a suspender en la mañana del pasado domingo.

Se requerirá el itinerario de costumbre y se entregarán los premios anunciados.

Conmemoración del 75 aniversario de La Salle por la Asociación de Antiguos Alumnos

La Asociación de Antiguos Alumnos de La Salle celebran el setenta y cinco aniversario de la llegada de los Hermanos a Manacor el próximo 6 de febrero. A las 8 de la noche, en la capilla del Colegio, el canónigo Jaume Cabrer oficiará una misa y pronunciará unas palabras. Luego, en el salón de actos habrá entrega de recuerdos a los asociados y personas que de un modo u otro han colaborado con la institución. Sobre las nueve habrá cena de compañerismo en el mismo colegio, seguida de baile amenizado por Toni Ribot.

Para el domingo 7 de febrero se ha programado una «bicicletada» con recorrido urbano a lo largo de unos diez kilómetros. Se trata de un paseo en bicicleta no de una carrera. Al fi-

nalizar, en La Salle, merienda a base de embutidos mallorquines.

El Patronato de Sant Antoni, un buen promotor

La II Fira Artesana, feliz experiencia mejorable

Mucho público y buen final, con cena de hermandad y reparto de obsequios

Se clausuró el domingo último la II FIRA ARTESANA, una organización del PATRONAT DE SANT ANTONI que una vez más significó su entusiasmo y voluntad. Buen número de artesanos se dieron cita en las dos plantas del edificio del Parque Municipal, entre los que destacaban las secciones de vidrio, cerámica y jardinería.

La feria tuvo buena acogida, aunque algunos artesanos que habían prometido su participación desistieron a última hora, circunstancia que hay que lamentar toda vez que —por causas ajenas al Patronat— veíanse algunos stands sin ocupar a lo largo de la semana.

El domingo, así como estaba previsto, en el Teatre Municipal se efectuó el acto de clausura, entregándose a todos los asistentes —autoridades, artesanos y medios de comunicación— una serigrafía original de Norat Puerto y una placa de cerámica alusiva a los trabajos artesanos y a la feria. El alcalde Llull dijo unas palabras y felicitó a

cuantos habían intervenido en esta feria, al tiempo que invitaba a reflexionar sobre futuras ediciones.

Terminado el acto oficial se ofreció una cena de hermandad a todos los expositores, cena a la que asistie-

ron autoridades y Patronat, brindándose por la continuidad de la fiesta.

Una buena organización que cabe no solo conservar, sino ampliar hasta el límite de sus muchas posibilidades.

Una resolución judicial ordena quitar los letreros de «Mallorca Pearls Center» e indemnizar a «MAJORICA S.A.»

— Perlas Orquídea podría recurrir la sentencia —

En el Juzgado de Primera Instancia, el pasado 4 de enero se dictó sentencia acerca del contencioso entre «MAJORICA, S.A.» y PERLAS ORQUIDEA, por la que se condena a esta última a retirar los letreros que como el de «MALLORCA PEARLS CENTER» puedan inducir a confusión con la marca registrada «MAJORICA». Al mismo tiempo parece ser que se condenaba también a ORQUIDEA al pago de una indemnización a MAJORICA por la cuantía de los perjuicios ocasionados por estos letreros.

A última hora se nos asegura que ORQUIDEA ha recurrido la aludida sentencia.

Un tiro en la noche de Sant Antoni

Un suceso de imprevisibles consecuencias enturbió la noche de Sant Antoni: a raíz de una discusión entablada entre unos clientes del Bar Can Llobet, de la Plaza Ramón Llull, uno de ellos salió del local regresando poco después con una escopeta de cañón recortado, con la que se disparó un tiro que impactó en una máquina tragaperras.

Localizado por la Policía Nacional el presunto autor del disparo, a la mañana siguiente era detenido y quedaba a disposición judicial.

Perlas y Cuevas

Aniversari de la benedicció de l'església de Sant Pau

Avui dissabte 23 de gener se celebra a l'església de Sant Pau la festa del XXIII aniversari de la seva benedicció. Amb tal motiu, a les set, hi haurà missa concelebrada presidida pel vicari general Joan Bestard, amb ball de l'oferta i, al final, refresc popular.

El «Foguero» de Antonio Gomila reventado por los gamberros



Por séptimo año consecutivo, la víspera de Sant Antoni se levantó un «fogueró» frente a local de la Correduría de Seguros Antonio Gomila, en uno de los extremos de la Plaza Ramón Llull, epicentro de la fiesta nocturna del más popular de los santos. Antonio Gomila, con muy buen tino, hizo apilar una considerable cantidad de troncos, adquirió cuarenta kilos de longaniza y ochenta de panceta, se hizo con veinte cajas de vino «Faustino» y contrató una orquesta —el grupo «Arizona»— para que hiciera música en vivo junto a la hoguera. Total, varios cientos de miles de pesetas echadas al fuego para divertir al respetable y colaborar a una fiesta que debiera ser auténticamente popular, no coto de gamberros y desaprensivos.

Sucedió que la hoguera de Antonio Gomila atrajo a un considerable número de invitados y curiosos, para todos los que el organizador tuvo atenciones, bocadillo, vino y simpatía. Todo se desarrollaba con alegre normalidad hasta que hicieron su aparición los mozalbetes incontrolados que no pararon de incordia hasta que echaron un petardo entre las brasas de la hoguera y la explosión hizo dispersar a la gente, recoger sus bártulos a la orquesta y apagar el fuego en previsión de otros desaguisados. Por supuesto, sin que alguien intentara siquiera aclarar el origen de tan lamentable proceder revientafiestas.

Con estas tolerancias ocurre lo que luego ocurre, y si al año próximo hay una hoguera menos ¿quien tendrá la culpa?



ELS DIMONIS TAMBE SOPEN

¿Qui ha dit que el dimoni només cerca menyar-se ses ànimetes? ¿Qui ho ha dit, qui?

Cauen es mites com cauen ses marques -i sinó conta quantes de dimonis novells compareixeren a sa «Dominiada» de Son Servera— perquè d'ànimetes ja no en vol ni el dimoni: unes bones sopes ja van millor, i en dona fé s'objectiu d'Antoni Forteza, que s'amagà per devers «Las Vegas» i aglapí el dimoni gros i sa seva tropa sopant que era un gust quan noltros érem a ses Completes.

Foto: A. Forteza

gracias a tu sangre un niño va a vivir



RECUERDA:

Un poco de tu sangre puede salvar una vida

PETIT COMERCIAL

MANACOR

C/. Juan Segura, 15 - Tel. 55 20 90

REBAJAS

Edredones desde	1.500 pts.
Toallas lavabo desde	175 pts.
Mantas desde	750 pts.
Juego sábanas bordadas desde.....	1.000 pts.
Albornoces desde	2.500 pts.

¡¡REBAJAMOS GENERO DE CALIDAD!!
DESCUENTO EN TODOS LOS ARTICULOS

COMERCIAL TEJIDOS

MANACOR

C/. Juan Segura 18 - Tel. 55 09 44

CONTINUAN NUESTRAS

GRANDES REBAJAS

**¡¡¡LES SEGUIMOS OFRECIENDO LO MEJOR A
PRECIOS DE ESCANDALO!!!**

MILES DE TROZOS A MITAD DE PRECIO

DESCUENTO EN TODOS LOS ARTICULOS

Marcos Juaneda: concejal por el CDS

— «No concibo de ninguna manera el aparcamiento «para todo el día», sino que el aparcamiento, en el centro, ha de ser de corta duración»

Marcos Juaneda, concejal por el CDS, es el delegado municipal de Policía, además de ocuparse de la brigada de obras y de la electricidad. Desde que asumió el cargo, ha venido desarrollando una actividad llevando adelante un buen número de iniciativas, algunas de las cuales se están viendo en la calle, y nunca mejor dicho, iniciativas que no siempre han sido bien aceptadas por sus compañeros de consistorio, siendo objeto de críticas durante el último plenario.

— *En materia de circulación está llevando adelante un buen número de iniciativas.*

— En esta materia, y no es una crítica hacia nadie, Manacor hacia tiempo que estaba dejado de la mano de Dios. Y con esto quiero decir que asumo la responsabilidad de poner en marcha muchas ideas, que ya existían plasmadas en planes y proyectos, pero que se encontraban en este «cajón» de proyectos no terminados. De estos proyectos algunos han sido de mi agrado y otros los he rechazado por no estar de acuerdo con mis ideas. Y el tiempo demostrará que todas ellas responden a una función de ordenación del tráfico.

— *... Usted parece haber declarado la guerra al automobilista.*

— De ninguna manera. Pero sí me he dado cuenta de que se tenía muy abandonado al peatón, en pro de su seguridad, mirando de conseguir que un día podamos ir dos sobre una acera manteniendo una conversación.

— *Sin embargo parece que todo se ha puesto en marcha a la vez.*

— Tal vez sorprenda ver tanta actividad de golpe. Me considero persona activa y estoy intentando inculcar este dinamismo a la gente que trabaja conmigo. Consiguiéndose llevar a término una serie de proyectos en un corto espacio de tiempo, que, aunque hubiesen podido tener un desarrollo a más largo plazo, tampoco tenía porque ser así.

POLICIA MUNICIPAL

— *Como concejal delegado de la Policía Municipal ¿considera la actual plantilla suficiente para las necesidades de Manacor?*

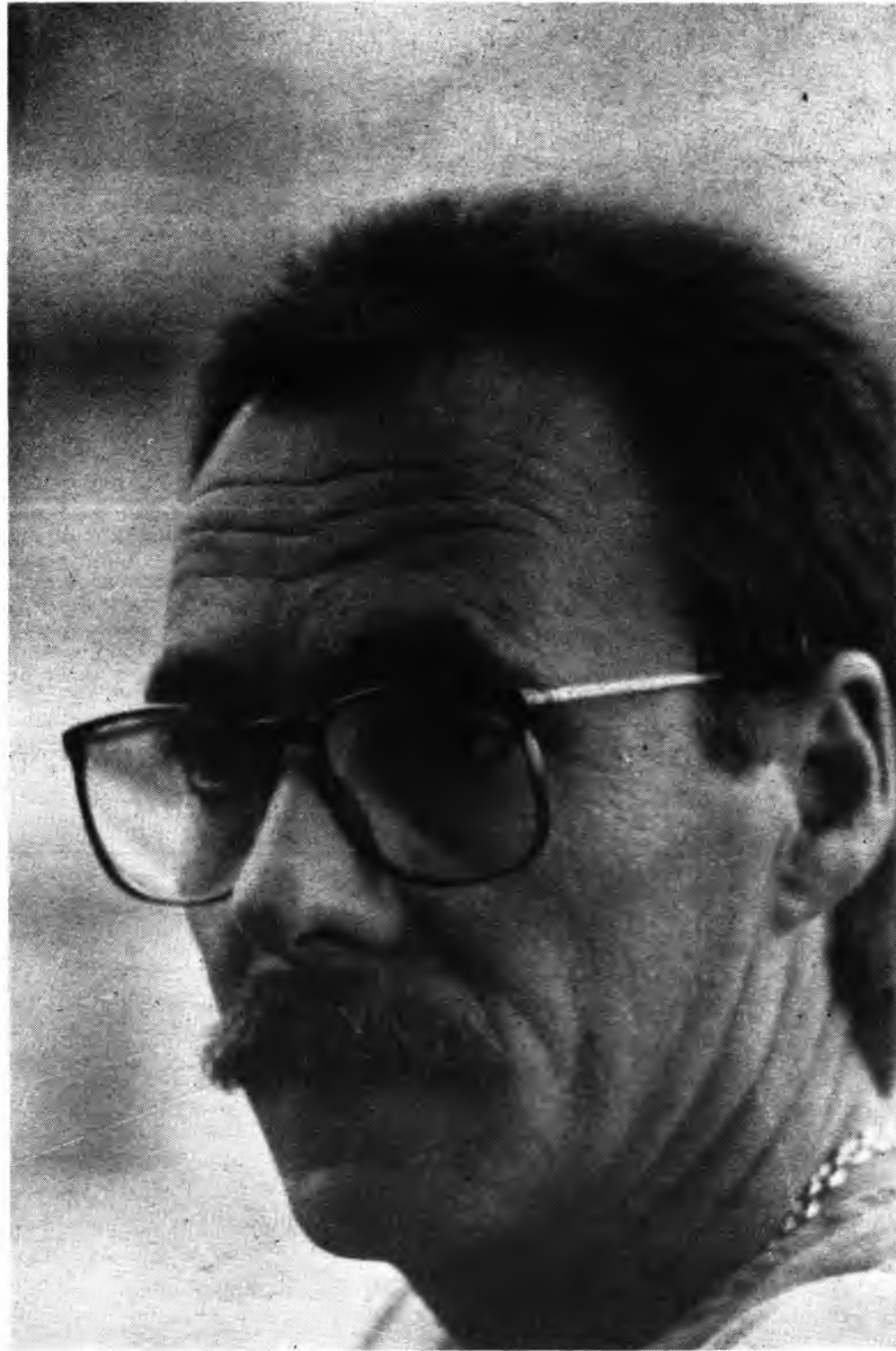
— La plantilla actual es de 28 guardias, un oficial, un sargento y dos cabos; plantilla a todas luces insuficiente puesto que la plantilla ideal para una población como la de Manacor es de unos 54-55 guardias con sus correspondientes mandos.

— *¿Se va a llegar a ella?*

— Nuestra idea es llegar a esta plantilla ideal en un plazo de tres años. Como primer paso el próximo 12 de abril se celebrarán las oposiciones para cubrir siete plazas que corresponden a las vacantes del 87 y las de nueva creación del 88, y esperamos puedan ser cubiertas todas ellas. A continuación se cubrirán mediante promoción interna, dos nuevas plazas de sargento y cinco plazas de cabo.

— *¿Considera suficiente la dotación de material?*

— El material de que está dotada nuestra policía es el mismo con el que se cuenta en poblaciones similares. Materiales estos que debido al uso continuado hace que su duración sea mucho menor que la de uso privado, como en el caso de los vehículos,



— «La plantilla actual de la Policía Municipal es totalmente insuficiente para una población como Manacor»

que además necesita estar en perfectas condiciones.

— *De un tiempo a esta parte se observa a miembros de nuestra policía con armas de fuego, ¿que criterios se siguen en este aspecto?*

— Actualmente, por ley, los cuerpos de policía urbana son cuerpos armados. Ahora bien, llevar un arma implica que el funcionario que la porta ha superado unas pruebas que lo habilitan para ello.

— *Se realizan estas pruebas?*

— De momento aún no se han realizado puesto que las armas que usan los guardias son privadas. En el presupuesto del 88 está incluida la unificación de armas y municiones pasando estas y aquellas a ser propiedad municipal, lo cual implicará llevar a cabo estas pruebas.

— *Y que consistirán...*

— En una serie de pruebas psicotécnicas que prueban las reacciones del portador del arma ante diversas situaciones y que determinan si la persona está capacitada para llevarla.

— *¿Y en cuanto a la formación del policía?*

— Una de mis aspiraciones dentro del contexto que representa ser delegado de policía es que esta se mantenga a la altura de las mejores de esta Comunidad. Por lo que veo creo totalmente necesario que nuestros guardias realicen los pertinentes cursos de reciclaje, ya sea en la escuela de Palma (que es la mejor dotada) o en una propia escuela que si el tiempo y el dinero nos lo permiten pensamos habilitar en el nuevo cuartel.

— *¿Para cuando este nuevo cuartel?*

— Enseguida que finalicen las obras de acondicionamiento del local que ocupan los bomberos en el Parque Municipal. Obras que consistirán en el acondicionamiento, mediante tabiquería móvil, del local, en función de despachos y necesidades del cuerpo; así como la construcción de las celdas de seguridad para depósito de detenidos y que, para información general, el ayuntamiento tiene obligación de tener a su cargo.

CIRCULACION

— *Se están dando los últimos toques a la semaforización, ¿para cuando su pleno rendimiento, tanto en Ramón Llull como en la carretera de Palma?*

— Enseguida que Obras Públicas haya señalado y pintado todos los sentidos de circulación y pasos de peatones.

— *Manacor se esta volviendo imposible en cuanto a aparcamientos se refiere, sobre todo en el centro...*

— No es capricho de nadie poner o quitar aparcamientos, pero es un hecho consumado el que tenemos que limitarnos a un espacio físico que cada día se nos está volviendo pequeño y que todos tenemos derecho a disfrutar. Quiero decir que no concibo de ninguna manera el aparcamiento «para todo el día», sino que el aparcamiento ha de ser, y siempre estamos hablando del centro, de corta duración, lo que favorecería la posibilidad de utilizar los pocos aparcamiento de que se dispone. Y sobre todo obedecer las señalizaciones o las indicaciones de la autoridad. Dentro de pocas fechas iremos avisando al usuario de la vía pública de nuevas medidas de pronta aplicación en cuanto al mal uso y abuso de dichos espacios.

— *¿Ha sido la grua un medio eficaz para el control de los aparcamientos indebidos?*

— La grua aún no se halla a pleno rendimiento puesto que, dado el poco tiempo que disponemos de ella, los guardias aún no están plenamente familiarizados con su manejo para darle un rendimiento al cien por cien. Se ha de tener en cuenta que su

— «Llevar un arma implica que el funcionario que la porta ha superado unas pruebas que lo habilitan para ello»

— «Más que una aplicación del ORA, como en Palma, en lo que he pensado es en la implantación de parquímetros»

— «En diciembre último la recaudación por efectos de denuncias de tráfico superó las 200.000 pts.»

manejo exige una practica suficiente para no correr el riesgo de dañar el coche que se retira, por lo que las prácticas deben ser exhaustivas. De todas formas todo ciudadano que necesite de los servicios de la grua se puede poner en contacto con el retén y será debidamente atendido.

— *¿Se pagan las multas que imponen?*

— En estos momentos, en un alto porcentaje, se pagan. En diciembre último la recaudación por efectos de denuncias superó las 200.000 ptas, cuando de una manera generalizada se recaudaban de 20.000 a 50.000 ptas, al mes.

— *¿Con el mismo número de denuncias?*

— Este aumento se debe sobretudo a que se ha agilizado la tramitación del expediente.

— *¿Se quitan las multas?*

— Las multas ni se quitan ni se perdonan. Lo que se hace en su caso es estudiar los recursos y aceptarlos si son demostrables y por causa mayor.

— *¿Sobre que cantidades oscilan estas multas?*

— Entre las 2.000 y las 10.000 ptas dependiendo del tipo de infracción.

— *Si el problema principal son los aparcamientos ¿que soluciones piensa arbitrar para conseguir un mayor número en el centro de la ciudad?*

— Este es uno de los temas que actualmente nos lleva a largos debates en el ayuntamiento: la solución y las opciones que podamos dar al ciudadano cara a ofrecerle unos posibles aparcamiento en compensación a esta «represión» que parece ser piensa que hay. Las casas no podemos moverlas de lugar; por tanto la solución radica en el aprovechamiento del subsuelo y pienso que podríamos ofrecerlo rápidamente.



— «En aparcamientos la solución radica en el aprovechamiento del subsuelo»

— *¿Aparcamientos subterráneos?*

— Exactamente

— *Se dice que se plantean ustedes la aplicación del ORA en Manacor*

— Mas que una aplicación del ORA, como en Palma, lo que tengo sobre la mesa para su estudio, es la implantación de un tipo de parquímetros que no es tan restrictivo como puede serlo el sistema implantado en la capital. Sistema que no gravaría las arcas municipales con una simple peseta, pues la oferta viene dada por empresas privadas especializadas en estos servicios.

— *¿Se ha descartado la creación de una zona peatonal en el centro?*

— No se ha descartado, pero por el momento hay cosas mas importantes que hacer.

AYUNTAMIENTO

— *Ultimamente se ha dicho que había crisis en el ayuntamiento, que se preparaba una moción de censura.*

— Hay un refrán que dice que «qui te fam somia rollos». Creo que esto puede responder sobre lo que pensamos de cuanto se ha publicado sobre la moción de censura. Por mi parte, y creo que puedo responder por todos los miembros de la actual mayoría, pensamos que alguien se expresa en palabras equivocadas o con pretensiones de desestabilizar una pirámide, que es lo que en estos momentos representa el Pacto.

— *¿Que destacaría del actual ayuntamiento?*

— Creo que se ha dejado de lado el jugar a hacer «pelitiqueta» para pasar a hacer un tipo de política que repercute en el bien del pueblo. Y esta es introducir unos nuevos ánimos y voluntades para que nuestro pueblo salga de este «impase» salida que se vislumbra con bastante claridad.

LLORENÇ FEMENIAS BINIMELIS

Arboles estrangulados en Baix d'Es Cos

Debemos llamar la atención de los responsables del arbolado vial de Manacor acerca de las deficiencias que se detectan en Avinguda Baix d'Es Cos respecto a muchísimos de sus árboles, cuyos alcorques son tan pequeños (cuando los hay), que forzosamente el árbol ha de tener serias dificultades para el riego y la aireación de la tierra en que se asienta, pues incluso pueden verse muchos troncos rozando el cemento de las aceras sin que ni por casualidad se adivine un solo puñado de tierra.

No solamente los árboles sufren y, por lo tanto, peligran, sino que muchos tramos de aceras comienzan a cuartearse debido al impulso de las raíces en busca de sus medios naturales. Los morales son árboles medianamente resistentes, pero tampoco se les puede atormentar hasta el infinito si es que se desea conservarlos. Ni que decir tiene que Manacor necesita el oxígeno que generan estos árboles, y los vecinos de Baix d'Es Cos estamos orgullosos de ellos: ¿Sería posible liberarlos del cemento que rodea los troncos de muchos ejemplares, que son tan bellos?

JUANA

MAJORICA
Joyas y Perlas®

El Patronat de Sant Antoni a Don Antoni Galmes

El Patronat de Sant Antoni tengué un hermoso detall amb don Antoni Galmés; al finalitzar el sopar de cloenda de les festes d'enguany: li envià la serigrafia del Sant Antoni 1988 firmada no sols pel president mossèn Mateu Galmés i demés membres del Patronat, sino pel batle Jaume Lull, el delegat de cultura Sebastià Riera, diversos concejals entre els que vérem firmar a Marc Juaneda, Josep Barrull, Josep Huertas; l'econom mossèn Francesc Ramis; el conseller Andreu Mesquida, membres dels medis de informació i altres persones convidades a l'acte.

La serigrafia, que és original del Norat Puerto, du aquesta dedicatòria:

— «A DON ANTONI GALMES I RIERA, IL·LUSTRE CONEIXEDOR I ESTIMADOR DE LES NOSTRES ARRELS, HOMO SABUT I CORDIAL. AMB L'ESTIMACIO DE TOTA LA GENT DE MANACOR AGERMANADA EN AQUEST SANT ANTONI 88. PATRONAT DE SANT ANTONI, 17 DE GENER DE 1988».

La «A» de oro de S' Agrícola le fue impuesta a Paula Rosselló

En un breve acto lleno de cordialidad y animación la Sociedad Cultural S'Agrícola entregó a la diva Paula Rosselló la «A» de oro de la entidad, acto que presidieron primeras autoridades y miembros de la directiva de S'Agrícola.

En la fotografía de Antonio Forteza, la joven soprano agradece la distinción, flanqueada por el Conseller de Cultura del CIM, Alfonso Salgado; el alcalde Jaume Lull, el conseller de Sanidad, Andreu Mesquida, y el presidente de la asociación, Tomás Ordinas.



Consell de Govern de la Comunitat Autònoma

Les festes de 1988

A proposta de la Conselleria de la Fundació Pública i vist el calendari laboral per a 1988, aprovat pel Consell de Ministres dia 18 de Epifania del Senyor; 25 de juliol, sant Jaume; 2 de juny, Corpus Christi; 31 de març, Dijous Sant, i substituir la festa de 19 de març, Sant Josep, per la de 26 de desembre, segona festa de Nadal.

Per la seva part, l'Ajuntament acordà que per enguany, seran festes locals el 4 d'Abril (segona festa de Pasco) i el 16 de juliol (Mare de d'En del Carme).

SARA Ladaria Lliteras

Sara Ladaria Lliteras, que obtingué un premi al grup C de la IV Mostra de felicitaciones natalenques, celebrat aquestes pasades festes amb organització del Centre Social.



VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.

c/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38
Porto Cristo

EuroFurniture

FABRICA Y EXPOSICION DE MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS

Lzo., Fco. y Pedro Frau Sansó C.B.

- MUEBLES MODERNOS
- DECORACION
- TRESILLOS
- CORTINAJES
- 3.000 MTS. DE EXPOSICION

CARLOS FRAU
Director Comercial

Ctra. Palma, 50 Tel. 55 57 19
07500 - Manacor (Mallorca)

ALBUM MANACORI

(LAS FOTOS DE AYER)

Sería allá 1943, incluso a finales de 1942: no ha llovido poco desde entonces! Eran tiempos de entusiasmos y adhesiones, de mirar de frente, prietas las filas y todo eso que hoy se ha quedado entre la historia y el folclore. Eran cinco chavales, cinco niños casi, que fueron una tarde cualquiera al Estudio de Fotografía de A. Ribot para immortalizarse con sus uniformes del Frente de Juventudes. ¿Les reconocen? Ahí están, como si no pasara el tiempo: de pie, de izquierda a derecha, Montserrat Truyols Real, Antonio Pascual —ya fallecido— y Francisco Gomila Pujol. Sentados, Alfonso Puerto Pastor y Francisco Jaume Pons. Dos veterinarios, luego; dos coroneles y un pintor.



¿Quien no recuerda a un hombre de poderosa e increíble personalidad, amigo de muchos, andariego de palacios y capitanías generales, requeté de pura cepa, artesano hábil en cuanto sus enemigos le dejaban en libertad? He ahí a Jaime Bover —«Jaume Cama»— en una foto junto a Onofre Brunet, de soldado, allá 1945.

Quizá sea pronto, todavía, para hablar de «Jaume Cama» con la sinceridad que su memoria exige: todavía están por ahí demasiadas *personalidades* que se lo deben casi todo...

A UN CAMION

Esta carta va directa al camión de carga PM ---7 y una de las letras de la palabra "zas", que a las doce y cuarto del día 16 de enero último circulaba por la carretera de Porto Cristo hasta Sa Coma, cargado de gravilla sin protección, hasta el punto que cuantos coches le seguían veíanse alcanzados por la grava que tan poco beneficia las carrocerías.

Ni que decir tiene que poseemos la matrícula completa del camión de marras y el nombre de la empresa



propietaria del mismo, y por lo que decimos al comienzo podrán darse cuenta que es cierto. Si hay próxima vez, les damos nuestra palabra que publicamos completa la matrícula y todos cuantos datos sean necesarios para la localización de camión con carga tan antirreglamentaria.

P.B.



SON PERETO O LA VERGÜENZA DE BELLAS ARTES

El solar de Son Peretó sigue criando hierba y sus restos arqueológicos degradándose día a día y año a año, rotas las promesas de Bellas Artes que, por cierto, todavía no ha devuelto los objetos que se llevó a Palma cuando las últimas campañas de excavaciones.

Según nuestros datos, Son Peretó vió los últimos trabajadores a mediodía del 12 de diciembre de 1984, y todavía sigue como entonces, es decir, peor. Ahora, en la imagen que acompaña estas líneas —conseguida el pasado martes 19 de enero— puede apreciarse como las losas de una de las tumbas hasta hace poco invioladas, han sido revueltas otra vez si que cargo alguno se de por enterado.

QUAN S'ILLOT S'ENCENGUI

A La Delegada municipal de S'Illot.

Perdoni sa confiança, però volia fer-li una pregunta: ¿sap vosté que en tot S'Illot no hi ha, que sàpiga, una "boca" on enxufar-hi sa mànegua des bombers es dia que, Déu no ho vulgui, torni a haver-hi un foc con es de la setmana passada?

Estic segur que vosté ho sap i que ja tendrà preses ses mides perquè es risc que corregerem no es torni repetir. S'Illot té edificis ben alts on tendria que arribar-hi s'aigo quan es camió des Bombers acabàs sa seva, com passà dies enrrera, dat que ses escales tampoc arriben allà on tendrien que arribar. Supòs, a més a més, que si s'esveïada que fa tres setmanes donaren en es pins (cosa necessària) s'hagués feta en temps des Batle Homar, i ses branques des pins seguisin com segueixen encars avui (tres setmanes después de s'esveïada) en mig des carrers, haguéssem tengut que sentir es que tots sabem i ara se callen, davant es perill de més foc com hem atravessar i atrevessam encara dins aquest S'Illot nostre, que mai no havia estat tan deixat de la ma de Déu com ara està.

Esperant que sa lliçò des recent incendi a s'Hotel Perla hagi servit al manco per demostrar que estam indefensos davant es primer foc de certa importància, el saluda atentament.

UN HOTELER



VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.

MALASIA-PUB

POLINESIO

- LOS MEJORES COCKTAILS, HELADOS, Y BATIDOS DE FRUTA NATURALES.
- WITH THE BEST TROPICAL COCKTAIL, ICE CREAM AND FRESH FRUIT SHAKE.

C/. Vinya del Mar s/n.
CALA MILLOR - Mallorca

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE
POMPAS FUNEBRES

José M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

Normalitzar no és catalanitzar

(I)

LLUIS CERDO FERNANDEZ

Avui en dia s'ha posat molt de moda parlar de «normalització lingüística». Ses institucions, es partits, ses associacions culturals, volen normalitzar sa llengua. Però, ¿què vol dir, això de «normalitzar»? Vol dir, simplement, fer normal s'ús de sa llengua. Si, fins ara, es mallorquí l'hem emprat només per parlar i d'una manera extraoficial, ara se tracta d'emprar-lo també a s'hora de lletgir i d'escriure i, a més, com a llengua oficial a Mallorca.

Es sectors catalanistes, però, han manipulat es concepte de «normalització» i l'han interpretat com si volgués dir «imposar normes». I ses normes catalanistes, generalment, són capritxoses i no tenen com a finalitat aconseguir que parlem un mallorquí més correcte o més polit, sinó més catalanitzat. I això no és una normalització; és una aberració. Amb s'excusa de «normalitzar», es catalanistes mos han enfiocat ses VACANCES allà on noltros sempre hem dit VACACIONS, mos han baratat SA LLONJA per LA LLOTJA, mos han donat ENSENYAMENTS en lloc d'ENSENYANCES, han editat BUTLLETINS en lloc de BOLLETINS, han duit es morts an es CEMENTIRI i no an es CEMENTERI, han fet que ses pilotes sien RODONES en lloc de REDONES i han regalat JOGUINES an es nins en lloc de JUGUETES.

Això no té justificació. Ses nostres modalitats lingüístiques són tan correctes com ses catalanes. Si a Catalunya no renuncien a ses seues formes d'expressió, ¿per quina raó noltros hem de renunciar a ses nostres? Es mallorquí, amb sa seua gran riquesa, té tot es dret del món a ésser utilitzat a qualsevol escrit: tant si és una nota d'oficina com si és una carta a un ministre. Emprar es mallorquí ha d'ésser un motiu d'orgull i d'estima cap a sa nostra terra; mai un motiu per estar empeguets.

LLENGUA ESTANDARD

Es catalanistes mos parlen de sa «llengua estàndard». A mi me pareix molt bé. Aquest «estàndard» ha d'unificar ses normes generals d'ortografia i de sintaxi, però això no vol dir imposar

es barceloní: s'estàndard també ha d'ésser ample i ha de recollir ses nostres formes normals d'expressió. De vegades, lo que fan es catalanistes és respectar ses tres o quatre paraules mallorquines més conegudes —AL.LOT, CA, MOIX, NIN— i catalanitzar la resta. Se pensen que, amb això, ja han respectat ses nostres modalitats, i no és ver. S'han d'usar i s'han de respectar totes: ¿quina raó hi ha per respectar AL.LOT i no respectar VACACIONS?

Aquesta incoherència la practiquen molt sovint es catalanistes, especialment quand han de conjuguar es verbs. No tenen inconvenient de respectar ses formes mallorquines de present d'indicatiu (CANT, CANTAM, CANTAU), però fan matx amb es present de subjuntiu d'es verbs incoatiu: no escriuen JO PARTESQUI, TU PARTESQUIS, etc., com deim en mallorquí, sinó JO PARTEIXI, TU PARTEIXIS, etc., com diuen a Catalunya. Torn a demanar: ¿per què unes formes sí i altres no? Es catalanistes són especialistes

en predicar una cosa i fer-ne just lo contrari.

Es imprescindible que hi haja unes normes que fixin sa manera d'escriure. Si cadascú escrigués així com volgués, arribaria un moment que només entendriem ets escrits redactats per un mateix. Ara bé: dins aquestes normes generals han de quebre igualment ses formes típiques de ses Balears, de València i de Catalunya. Totes tres han de tenir sa mateixa consideració i s'han de respectar an es mateix llivell.

Prenguem exemple de sa gran feina da de mossèn Alcover: es DICCIONARI CATALA-VALENCIA-BALEAR és sa mostra més clara de respecte cap a sa nostra manera de parlar i d'escriure, i ses RONDAIES MALLORQUINES són es mirall i es testimoni de sa gran riquesa lèxica i expressiva que té sa nostra llengua. Una riquesa que ell va defensar durant tota sa seua vida. Llàstima que ara mos hagen sortit aquests catalanistes que, si poguessen, farien desaparèixer tots es testimonis de sa feina de N'Alcover.



ROBERT DE RO

sopar
a
iberotel

EQUIPO DE ESTA NOCHE:

José Luis, Juan Carlos Gomis,
Alfonso Puerto, Jose María Salom,
Gaspar Fuster y Rafael Ferrer

«No aspiro a genio, pero si alguien se acuerda de mí por haber hecho las cosas bien hechas, mejor que mejor»

Noche tranquila la de hoy en el Hotel Playa Cala Millor. El equipo al completo más Juan Carlos Gomis, Marián más guapa que nunca y el subdirector oriundo de Turquía — que no de Túnez, como alguien dijo — progresando a pasos de gigante por entre los problemas del castellano. Noche sin prisas entorno a Robert y su mujer, Teresa, una pareja de amigos que ni los de siempre. Robert es pintor y abre el sábado exposición en Sa Torre de Ses Puntes. Su segunda salida a los medios, creo.

—En efecto, esta es mi segunda exposición. La primera la abrí en Biblos hace apenas dos años, y no fue mal. Bueno; mi meta no es hacer quinientas exposiciones ni vender los cuadros a cien millones de pesetas: pinto igual que otros hacen crucigramas.

—Alguna neesidad de realización —o de evasión— hay siempre en el arte.

—Pinto porque me gusta pintar. Antes era quizás una necesidad de evadirme lo que me llevaba a coger los colores, pero esta necesidad ha pasado ya a segundo término.

—No has contestado con exactitud a mi pregunta, Robert...

—Bien, lo haré ahora: pinto como camino de auto-realización, y en su último fondo, la propia realización

es el cauce para evadirse serenamente de algunos pequeños problemas de la vida. Olvidarse de los traumas y hacerse un mundo donde vivir a gusto; este es el camino.

—¿Eres un pintor en libertad?

—Soy un hombre que sabe que puede desarrollar su creatividad.

—¿Cómo quisieras te recordaran dentro de cien años; como pintor o como hombre?

—No aspiro a ser un genio, pero si alguien se acuerda de mí por haber hecho las cosas bien hechas, mejor que mejor.

—¿A quién te pareces?

—No lo sé.

—Dame un pista...

—Leo muy poco; todo el tiempo que tengo libre, prefiero invertirlo en la pintura. Me gustan las formas que reinventó Picasso y no me gusta el cine de Berlanda porque lo encuentro complicado. Aunque conozo todas y cada una de mis limitaciones, pretendo llegar lo más lejos que sea posible y llenar un determinado espacio de mi vida, aunque jamás me propuse vivir de la pintura, porque creo que, entre nosotros, los que quieren vivir decentemente de la pintura decente, están equivocados.

—Jo!

—Me gusta dividir la vida en zonas perfectamente delimitadas, fijarme metas, parcelar incluso la ilusión; no llevar muchos líos a un tiempo.

—Es decir; que te trazas una meta y a ella vas.

—Exacto.

—Y... ¿llegas?

—Ahora, con esta exposición en Manacor, me siento tranquilo. Es decir, sé con absoluta certeza que presento una obra limpia, planificada meticulosamente y de difícil ejecución, aunque quizás a primera vista no represente el trabajo que lleva.

—¿Cuántos días trabajas en una misma obra, por término medio?

—Unas dos semanas, durante cuatro horas diarias. Toda obra requiere una rigurosa planificación, y, sobre todo, no permite rectificaciones, ya que la tinta china ni se borra ni permite mezclas.

—¿Muchos momentos de desánimo?

—Siempre los hay. Pero existe también la satisfacción interior, esa que llevas dentro cuando acabas una obra y no se lo cuentas a nadie.

—¿Eres un pintor solitario?

—No me relaciono con otros pintores, la verdad.

—¿Quien te dice esto no está bien o si te resultó muy bueno?

—Teresa, mi mujer.

—Tu obra es poco femenina, Robert. Tus líneas rectas son una constante de rotundidad en los dibujos.

—Me gusta poner las cosas en orden, cuadrangular, no andar con rodeos.

—¿Con qué tipo de música identificarías tu obra?

—No lo sé. Me gustaba la música de hace quince años, allá por los 60, con los Beatles en la cúspide. Luego me gustó Serrat, y todavía lo prefiero a Beethoven.

—A mi también, pero no se lo digas a nadie: será nuestro secreto.

—De acuerdo.

—Escoje un animal.

—El perro, sin duda alguna.



—¿Cuántos perros tienes?

—Tres.

—¿Y que tiene el perro que no tenga el hombre?

—Que jamás te engaña.

—Pero ladra...

—El perro es absolutamente leal dentro de sus limitaciones.

—Supongo que lo que más te indigna...

—Sí: la traición, la falsedad, la hipocresía.

—Dejemos eso y dame un nombre de amor.

—Teresa.

—Quien me dice que cuando estás nervioso, ella se calla y te analiza.

—Ella explota antes; yo tengo más aguante. Pero no sería pintor a no ser por mi mujer. Es ella quien me ha dicho siempre que he de seguir.

—¿Tienes antecedentes familiares en el campo del arte?

—En mi familia paterna hay un paisajista de más de cien años atrás, importante por lo que se dice. Mi padre también dibuja y diseña.

—¿Y en tu familia materna?

—A mi madre le gustaba escribir, pero no lo digas, que a lo mejor se enfada. Y una tía suya es la poetisa Ana Inés Bonnin Armstrong.

—Robert; no quisiera terminar esta charla sin hablar de alguien muy especial.

—¿De mi abuelo? Siempre le he admirado porque ha creado su mundo, rodeándose de la gente que ha sabido quererlo por sí mismo. El sigue siendo el epicentro familiar; le admiro «ad infinitum».

—No eres el único, Robert.- R.F.M.



BERT

«Toda obra comienza por un punto»



Me disculpo por no haber visto su obra, pero por lo que cuenta, de cómo realiza sus trabajos, de su meticulosidad y planteamiento, me invaden unas ganas enormes de visitar su exposición, de ver esos trabajos que de momento sólo conozco de oídas aunque con la ventaja, para mí, de ser de boca del propio autor. Así que me prometo visitarla que es una buena decisión y un buen consejo.

Robert habla con enorme sinceridad y convencimiento, con entusiasmo, pero asoma en él una duda en cuanto a la aceptación de su obra por parte de cierto público. Yo pienso que ese detalle le ennoblecen. Si bien es cierto que un artista tiene como objetivo el público receptor de su mensaje, también es cierto que la sinceridad consigo mismo y la valentía de la absoluta libertad en el planteamiento, para mí, son aún mayor virtud.

— Robert: ¿cuál ha sido el cuadro, o dibujo, que más has disfrutado en obsesuar?

— Ninguno. Recibí el consejo de mi padrino artístico Colau Forteza quien me dijo: «Si regalas un cuadro estás perdido». He seguido este consejo, por tanto no

he regalado nada.

— Entonces ¿cuál ha sido el que mejor te han agradecido? O sea, el que te ha hecho más feliz que adquiriese tal o cual persona...

— Eso sí. La obra que considero mejor y la que sé que tienen con cariño es la de mi abuelo. Es la que figuró en portada del catálogo de mi primera exposición, «La araña y su tela» y que curiosamente es también la de mayor tamaño hasta ahora. En segundo lugar, sé que la primera obra que vendí en mi vida fue a un oculista.

— ¿Qué tipo de luz utilizas para dibujar de noche? ¿Son idénticos los colores?

— De noche dibujo en blanco y negro y no tengo

problemas de color puesto que me dedico a colorear de día; ten en cuenta que el ochenta por ciento del trabajo es de líneas y contornos en negro. Uso una lámpara normal de cien watts, pero fumo mucho, eso sí, demasiado.

— ¿Y el humo ciega los ojos...?

— Bueno!

— Tu pasaste una etapa de óleos...

— Cierzo.

— ¿Es verdad que el brillo del oro es la tonalidad más difícil de plasmar en una tela?

— Creo que no.

— Entonces ¿cuál es la más difícil?

— No sé... quizá realmente para algunos sólo sea la del cobre.

— La recta se define en matemáticas modernas como una circunferencia de radio infinito. Dime tu concepto de infinito.

— Eso.

— ¿Te da miedo el infinito?

— Sí. Los agujeros negros, esa sola idea me aterroriza.

— Las paralelas se definen como dos rectas que se cortan en el infinito ¿qué te sugieren unas paralelas?

— Para mí, en cierto modo, la relación entre mi estilo y la pintura convencional.

— Cuando pintas, de noche ¿qué música escuchas?

— Ninguna. Tal vez la televisión de fondo, como rumor.



— Tu esposa ¿es un buen crítico de tu arte?

— Siempre me dice la verdad; tal vez sea la única persona a la que consulto. Es muy sincera.

— ¿Y si no le gusta? ¿Te enfadas? ¿Corriges?

— Tenemos un cambio de opiniones, me explica sus razones y a menudo tiene sugerencias muy aceptables.

— Roberto, un punto ¿es algo o es nada?

— Pues un punto para algún artista es todo un cuadro y hemos visto cuadros que solamente «son» un punto, pero para mí es la unidad de la línea. Cuando colocas la plumilla sobre el papel con la intención de dibujar una línea y la levantas inmediatamente queda un punto y claro, es también el comienzo de una obra. Toda obra comienza, realmente, por un punto.

... Continúa la velada. Me cuenta que siendo estudiante sus compañeros le daban un paquete de tabaco por cada lámina que les hiciera. Y en un momento dado, una sonrisa de complicidad de ambos, aflora al preguntarle a su esposa; Teresa, por favor, ¿se enfada con tus críticas? ¿atiende tus censuras? ... No importa reflejar la respuesta porque curiosamente es idéntica a la que él me dió. Demuestran una paz y una felicidad envidiables.

— G.F.V.

«La mía es una pintura muy cerebral»

Hablando con Robert de Robert, uno descubre inmediatamente que no se halla ante un pintor al uso. Sus planteamientos son realmente originales, huyendo de todos los tópicos habidos y por haber. Sus ideas son también muy claras, aunque como él mismo confiesa, lo que le apasiona es expresarse por medio del dibujo, de los colores. Porque Robert de Robert ha elegido la pintura como medio de comunicar sus ideas, el arte como modo inequívoco de transmisión de conceptos.

— ¿Cuando se inicia tu interés por el arte?

— En realidad, desde que tengo uso de razón. Recuerdo que siempre me interesó dibujar, emborrionar papeles y papeles con líneas y colores. Posteriormente se ha mantenido mi interés y he seguido siempre pintando.

— ¿Eres un pintor autodidacta?

— Si; aunque en el colegio recibí las clases básicas para empezar, me considero un autodidacta en el más puro sentido de la palabra. He ido experimentando por mi cuenta prácticamente todas las técnicas: acuarela, carboncillo, óleo, tinta china, etc.

— ¿Crees que el ser autodidacta favorece la creación?

— Aunque cada pintor es un mundo, pienso que en este caso particular sí me ha favorecido. Es más, personalmente opino que una persona que desee ser pintor, solo debería aprender la utilización de las técnicas, y que una vez conocidas estas, debería trabajar por su cuenta, porque de lo contrario llevará siempre el cuño de su profesor.

— En tu pintura, ¿partes





de temas tomados del natural?

— No; la mía es una pintura muy cerebral. Es en realidad casi una pintura de laboratorio. Me encierro en el estudio y empiezo a trabajar a partir, por lo general, de alguna sencilla idea. Posteriormente el trabajo se va desarrollando siempre en el estudio. No es por tanto la mía una pintura naturalista.

— La obra que ahora presentas en la Torre de Ses Puntes, ¿pertenece toda a una misma época?

— No, en realidad esta obra que presento abarca casi un período de diez años de trabajo. Es por tanto un tiempo muy amplio en el que se puede notar las diferencias de mi evolución con el trabajo que realizó.

— ¿Consideras tu pintura fría?

— No; en realidad, más bien diría cerebral. Quizá pueda parecer fría precisamente debido a la frialdad de los instrumentos con los que trabajo: reglas, escuadras, cartabones, etc.

— ¿Y también por el uso exclusivo de la línea recta?

— Si, la línea recta es

algo que siempre me ha apasionado, y últimamente la he incorporado de forma sistemática en mis composiciones.

— ¿No crees que el uso de estos instrumentos que antes has cinto puede hacer que alguien considere tu obra más bien dentro del campo del diseño que la creación pura?

— Me gusta tu ejemplo, porque yo más bien me autodefino como un delineante metido a pintor. De todas formas, a mí lo que me apasiona es el campo de la creación, y esta creación puede realizarse a partir de cualquier instrumento. Todo depende del modo en que se use.

— Robert, como definirías tu estilo.

— Es difícil definir lo que uno hace. De todas formas si diré que yo he intentado siempre seguir mi propio camino, independiente de las tendencias del mercado, o los «ismos» de moda. Me considero en este sentido un pintor solitario que pretende crear su propio y peculiar modo de expresarse. J.C.G.

EMPIEZE BIEN EL AÑO DISFRUTANDO DE LOS ULTIMOS TITULOS CINEMATOGRAFICOS APARECIDOS EN EL MERCADO

- EL COLOR PURPURA
- PELIGROSAMENTE JUNTOS
- TOP GUN
- PIRATAS
- GOLPE EN LA PEQUEÑA CHINA

NATURALMENTE EN

**VIDEO CLUB
XALOC**

Avd. Es Torrent - Manacor



BAR-RESTAURANTE DE MONTAÑA

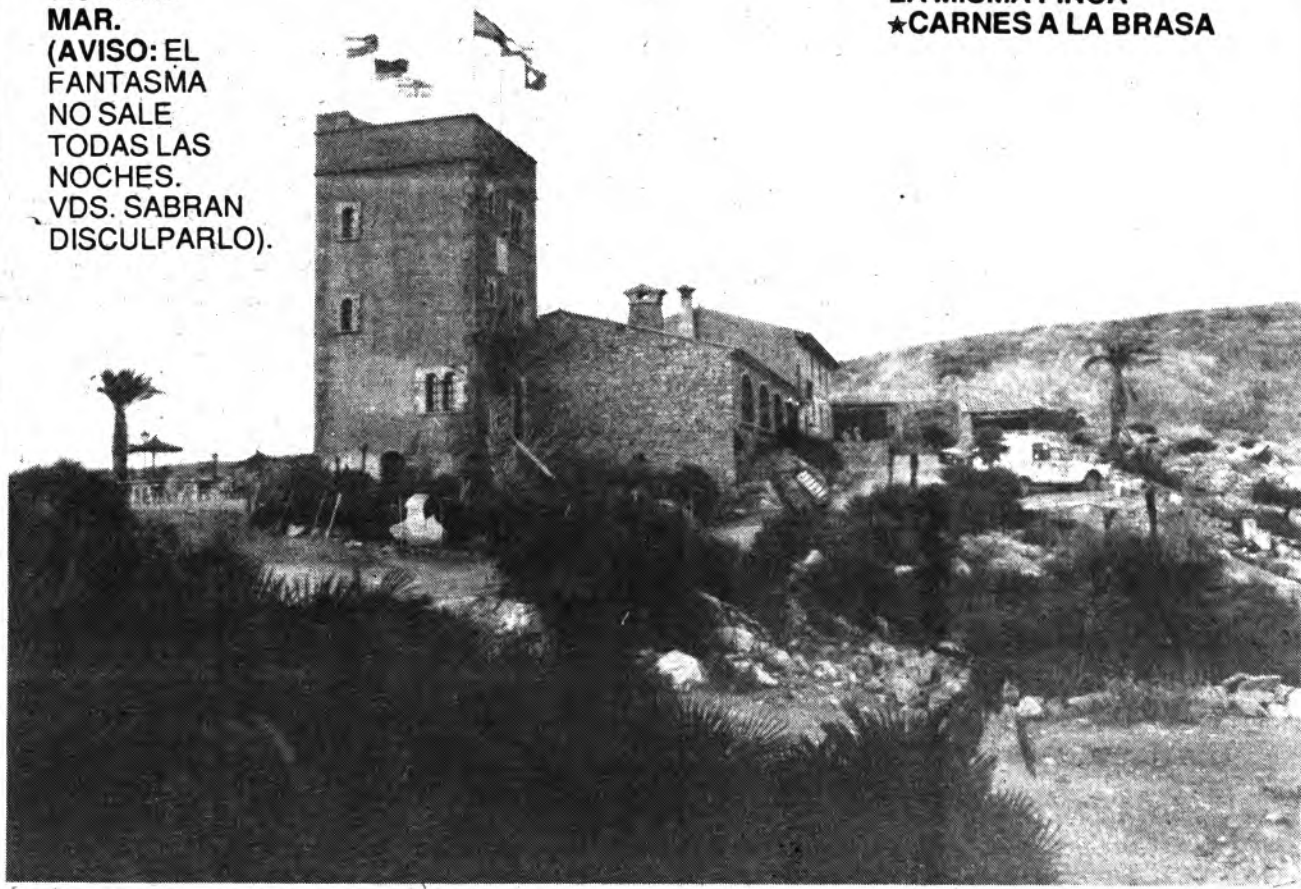
SA DUAIA

— ARTA

DONDE MALLORCA SIGUE SIENDO MALLORCA Y LA COCINA UN ANTIGUO Y SABIO PLACER

EN PLENA
MONTAÑA,
PERO CON
VISTA AL
MAR.
(AVISO: EL
FANTASMA
NO SALE
TODAS LAS
NOCHES.
VDS. SABRAN
DISCULPARLO).

- ★ LECHON MALLORQUIN AL HORNO DE LEÑA
- ★ CONEJOS Y CAZA DE LA MISMA FINCA
- ★ CARNES A LA BRASA



MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

Aulas de Tercera Edad

Programa de la última semana de Enero

DOMINGO 24.- Excursión Palma - Sóller - Lluc.

Salida de Porto-Cristo a las 8'15 (Autocares Nadal).

A las 8'45 en punto, salida de Manacor desde la Plaza del Mercado pasando por La Mora con dirección a Palma para, los que quieran coger el TREN hacia Sóller, puedan hacerlo a las 10'05. Los demás seguirán con dirección a Valldemosa, con 45 minutos de parada.

A las 12'30, junto a la Estación del tren de SOLLER, los autocares se dirigirán al Puerto hacia el Restaurante ALTA MAR en donde se almorzará. MENU:

- Arroz brut.
- Escalope con patatas.
- Vino, agua, pan y helado.

A las 15'30 salida para el Monasterio de Lluc.

Lleada a Manacor sobre las 18'30.

PRECIO: Autocar, Tren y comida: 1.550'--

Autocar y comida: 1.200'--

LUNES 25.-

- De 17'30 a 18'30 GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.

- A las 19 horas, en el CENTRO SOCIAL, reunión definitiva para los que piensen ir de EXCURSION A ITALIA.

- A las 20 horas, igualmente en el Centro Social, reunión para la excursión a CANTABRIA Y ASTURIAS.

En ambos casos se darán a conocer itinerarios definitivos y precios de las mismas, fijándose los plazos de pago para la reserva de plaza.

MARTES 26.-

- De 17'15 a 19'15 - MACRAME.

MIÉRCOLES 27.-

- De 15 a 17'30 - AULA DE DIBUJO.

- De 17'30 a 18'30 - GIMNASIA.

JUEVES 28.-

- De 15'15 a 17'15, MACRAME.

De 17'15 a 19'15, CERA-MICA.

VIERNES 29.-

- De 17'30 a 18'30, GIMNASIA.

SABADO 30.-

CENA-ESPECTACULO EN EL CASINO-PALADIUM.

- SALIDA desde la Plaza del Mercado, pasando por La Mora a las 18'45 horas.

Los procedentes de Porto-Cristo saldrán desde Autocares Nadal a las 18'30.

MENU

- CHORIZITOS FLAMBEADOS.

- CONCHA TROPICAL.

- LOMO A LA CAZADORA.

- PUDING DE FRUTAS AL CARAMELO.

- VINOS TINTOS, BLANCOS, AGUA Y ESPUMOSO.

HORARIOS

Llegada Casino, 20'30.

CENA, 20'45.

PRIMER SHOW, 22'15.

SALA DE JUEGO, 23'00.

SEGUNDO SHOW, 23'45.

FINAL ESPECT., 01'00.

PRECIO, todo incluido: Cena, espectáculo y autocar: 2.500'-- ptas.

IMPORTANTE: Es imprescindible asistir al CASINO con el Documento Nacional de Identidad.

Se están ultimando los detalles de las excursiones a CANARIAS y ANDALUCIA. Las fechas propuestas son:

CANARIAS: Durante el mes de mayo, supeditada a los días de los vuelos.

ANDALUCIA: Del 19 al 26 de mayo.

en, de, desde y sobre BARCELONA



Bomba en la carabela

La carabela «Santa María» reproducción de la nao en la cual Colón llegó a Guadahaní, una isleta de las Bahamas, el 12 de octubre de 1492 y a la que el almirante llamó «San Salvador», forma parte desde hace muchos años, del decorado portuario barcelonés.

Amarrada en el muelle de la Puerta de la Paz, al pie mismo del monumento a Colón, es visitada por bastantes turistas y curiosos a muchos de los cuales se les tiene que explicar que sólo se trata de una reproducción, pues la verdadera «Santa María» fué la única de las tres carabelas que no pudo retornar a España, ya que naufragó al chocar con un arrecife de Haití.

Vale la pena verla por el interior, aunque sea para comprender que navegar en ella no debió ser agradable, ni muy estimulante, ni desde luego cómodo. Una cuarentena de hombres, con víveres y pertrechos, hacinados en semejante cascarón, no debió contribuir a que el viaje pareciera corto.

Hace poco los periódicos informaron que se había encontrado un artefacto explosivo, colocado en uno de los neumáticos empleados para amortiguar los choques del barco con el muelle. La bomba no era nada sofisticada, consistía simplemente en unos dos kilos de mezcla explosiva colocados en una bombona de camping gas, que no explotó porque se había apagado la mecha.

Desde entonces me he estado preguntando que se podía sacar dañando o hundiendo a la carabela. La policía, según el periódico, sospechaba que la colocación del artefacto era obra de algún grupo independentista. Si era así ¿que se ganaba destruyendo la nave? ¿Disminuía con ello la potencialidad naval del Gobierno Central? ¿Era una manifestación de protesta por el aniversario del descubrimiento de América? ¿Pensarían acaso, como se hizo con la auténtica «Santa María», aprovechar la madera para levantar otro fuerte de «Navidad» y proclamar la independencia del «Moll de la Fusta»? ¿Querrían incordiar a Colón, que desde su monumento parece velar por su Nao Capitana? ¿Eran simplemente deseos de hacerse publicidad?

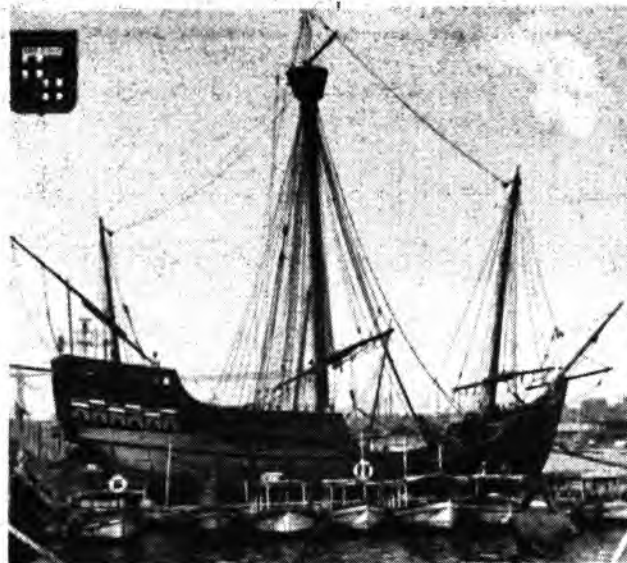
Si lo que querían era dar a conocer su existencia, no podían haber escogido un camino peor.

El catalán y concretando más, el barcelonés, es muy amigo de conservar sus cosas, incluso las menos dignas de ser conservadas. Quizá por ser un pueblo laborioso, siente verdadero enojo, cuando ve destruir una cosa que se hizo a fuerza de trabajo. Y si encima hay víctimas, la indignación levanta ampollas. Cuando se destruyó el Scala hace unos años, o cuando recientemente se puso una bomba en Hipercor, la rabia de la gente se podía palpar.

El Pueblo Español creo que es la demostración más evidente y conocida de lo que significa saber conservar. Construido en 1929 como una atracción más de la Exposición Internacional, con la idea de que fuera luego demolido, se ha convertido con el tiempo en una atracción turística y ahora, 59 después, va a ser completamente restaurado. Desde luego destruir no es el rumbo a seguir para hacerse popular ni simpático en Barcelona.

Ahora que se legisla tanto y se aprueban las leyes sin oposición, quizá fuera oportuno y conveniente tipificar el delito de destruir carabelas. Resulta tan estúpido e inaudito, tan impropio de nuestra época, que debería recibir pienso yo, un castigo adecuado. ¿No sería lógico que la pena fuera coetánea con el delito cometido?

A dos pasos de la carabela, en el Museo Naval de las Reales Atarazanas, figura reproducida a tamaño natural la galera que Don Juan de Austria comandó en la batalla de Lepanto. Con los medios actuales, botarla en el mar sería cosa de unas horas. Una operación sencillísima y luego, que el destructor de carabelas fuera condenado a galeras, ya solo sería una cuestión legal y que fuera o no justa la condena dependería de la correcta elaboración y aplicación de la ley.



Pienso sin embargo, que destruir carabelas con bombas, debería ser un agravante, mientras que atacarlas con bombardas, arcabuces, espingardas o trabucos naranjeros, podría ser atenuante. Hacer las cosas correctamente, «comme il faut», como dicen los franceses, siempre resulta meritorio, aunque el acto en si sea una memez.

Si ahora, a lo que parece, las cárceles están demasiado llenas... ¿no sería mejor crear la dotación de galeotes, evitando agravar la superpoblación carcelaria?

Posiblemente muchos visitantes preferirían hacer el recorrido del puerto en una galera movida a remos, que utilizar las prosaicas y muy vistas golondrinas, tan poco poéticas a pesar de su nombre.

Creo que una galera hasta podría resultar rentable. Incluso sería posible que el papel de cómitre fuera para algunos tan apetecible, que hasta se pagara un substancioso extra por desempeñarlo.

Las personas con instintos sádicos gozarían contemplando al cómitre, los que fueran masoquistas envidiarían a los galeotes y las personas normales podrían inhibirse contemplado el paisaje portuario, que siempre suele ser muy cambiante y entretenido.

Como la profesión de cómitre ha caído en desuso y quiero evitar que el lector no interesado en asuntos navales tenga que recurrir al diccionario, aclararé que el cómitre era la persona encargada de dirigir la boga y a golpe de látigo si era necesario, hacía que los galeotes remaran poniendo interés en su labor, «comme il faut».

JAUME MOYA

AGENCIA DE VIAJES

Pl. Ramón Lull 9-B
Telf. 555650
MANACOR

Mar 9
Telf. 570238
PORTO CRISTO

Funeraria

LESEVER S.A.

Servicio permanente

C/ José María Cuadrado, 4 (Bajos) junto carretera MANACOR TELF 55 38 56

gracias a tu sangre
un niño va a vivir



CAFETERIA-HAMBURGUESERIA

C/MAR 5 (VIA PORTUGAL)

MANACOR



ATENCIÓN

*LA NOCHE DE
LOS VIERNES, LOS SABADOS
Y LOS DOMINGOS,
TIENEN UN NOMBRE:*

CLEO'S

TU DISCOTECA FAVORITA



Es diumenge 10 de gener, amb un sol de primavera i un ambient ple d'alegria i cordialitat, se celebrà a Son Servera sa V DIMONIADA, que reuní a un millar llarg de convidats entre Sant Antoniets, dimonis, obreries, músics i sonadors. Unes onze mil persones, en números grossos, presenciaren sa desfilada, que estava dirigida per Antoni Penyafort, tot un prodigi de previsió, bon gust i entusiasme.

Assegudes ses máximes autoritats autonòmiques i municipals, a les onze en punt començà sa desfilada, que està precedida pel Pregó que escrigué i llegí Na Catalina Maria Penyafort Valcaneres amb tó mesurat i simpàtic. PERLAS Y CUEVAS es complau en reproduir-lo íntegrament:



Sa «V Dimoniada», un espectacle viu, profundament arrelat dins es poble

Tots es dimonis de Mallorca se trobaren a Son Servera



FOTOGRAFIES
DE
ANTONI FORTEZA
Y
J. GARCIA LIS

Pregó de Catalina María Penyafort Valcaneres

Per tenir una mica de idea de sa vellesa i sa importància de sa figura del dimoni donaré un perei de fites tretes d'un article que el Pare Gabriel Llompart publica a octubre de l'any 1968 en es Bolletí de la Càmera de Comerç de Ciutat, número 661: mos diu que es Gremi d'Hortolans tenia ja per a patró sa figura de Sant Antoni, envoltat de dimonis, a l'any 1361, i que es mateix patró era compartit pel Gremi de Traginers des de l'any 1384. Recordem una de ses més anigues cançons d'aquest Gremi amb una clara alusió al dimoni:

«Quan venguin es traginers
invocarem Sant Antoni
perquè diven que el dimoni
tot ho heu du a través».

Es dimonis, seguint testimonis de ses nostres dites populars, també apareixen associats a sa idea de llunyança; així, quan

Perlas y Cuevas



volem explicar que un determinat lloc és lluny i mal de trobar, deim:

«Això deu ser per cal dimoni»

Manifestacions a ses que trobam associada sa figura del dimoni, son, entre altres, es ball de Cossiers, s'obra de teatre «El Rei Herodes» i sa fita obligada de la Beata Catalina. Sa tradició oral ha conservat moltíssimes cançons amb referència al que parlem, però per ventura ses més conegudes siguin aquestes:

«El Rei Herodes s'enrabiava
perquè el Bon Jesús és nat,
jo sempre havia pensat
que el dimoni el se'n duria
embolicat amb un sac».

«Sor Tomasseta on sou
ja vos poreu amagar
perquè el dimoni vos cerca
dins un pou vos tol tirar»

Segons notícies escrites, tenim que a principis del segle XVII sa figura del dimoni ja acompanyava sempre sa comparsa de Sant Antoni Abat, protector des animals. Dins aquest grup el dimoni gros tenia quatre funcions primordials:

1.- Dur una taleca de pastor plena de confits per repartir als infants i treurer-los un poc sa por.

2.- Fer lloc per passar ses autoritats ajudats d'una forca d'era o bé d'una vara de donarda.

3.- Quedar ajegut en terra a s'acabament des ball, figurant ser vençut pes Sant, que

simbolitza es triomf des bé damunt es mal.

4.- Finalment entrar dins ses cases més importants captant «joies» per sa festa.

Un cop fet aquest petit retall històric de sa figura des nostre protagonista d'avui —el dimoni— passem a ocupar-nos de sa V TROBADA que ara celebrem:

D'entrada permeteu-me una referència de gratitut que volem fer arribar a tots es serverins per tota sa seva desinteressada col·laboració i ajuda entusiasta a aquesta festa. També una targeta de gratitut a Miquel Vives, es pintor serverí que amb tota sa seva senzillesa i frescor ha aportat sa figura del dimoni an es cartells i ferratines, i, com no, gràcies també a s'escultor Pere Pujol per sa seva magnífica escultura de Sant Antoni amb el dimoni que es repartirà a tots es pobles participants com a recordança d'aquesta diada.

Finalment un petit prec:

Organitzar una festa de tal magnitud és una tasca molt feïna que suposa un esforç desmesurat i un desplaç de il·lusió i bones intencions des que figuren com a capdavanters de sa festa, però així i tot per bé que es prepari no sempre pot sortir tot amb absoluta perfecció. Es per lo que demanam disculpes anticipades per ses petites anomalies que es puguin presentar.

Ja res més vos vull contar,
trop que n'hi ha prou de històries;
deixem anar ses memòries...
senyors, 'nam a començar!

8.- DIMONIS DE SANT LLORENÇ.

De llorencins en conec
i no tots duen careta
mufen d'esquerra a la dreta:
dimonis de poble sec.

9.- DIMONIS D'ALCUDIA.

Mal sa careta de mudi
no mos podrà enganyà;
aquest que ara vendrà
es el dimoni d'Alcudi.

10.- DIMONIS D'ARIANY.

En aquest gener d'enguany
fan festa tots es dimonis
també Tonines i Tonis
i es dimonis d'Ariany.

11.- DIMONIS DE FELANITX.

Diuen des de Felanitx
que si el dimoni s'ehgata
se'n va a tocar sa regata
a ses dones de Costitx.

12.- Banda de música de Felanitx.

13.- DIMONIS DE S'ALQUERIA BLANCA.

Avui, que és un gran dia
i aixó no es pot amagar,
m'agrada es teu caminar
dimoni de S'Alqueria.

14.- DIMONIS D'ANDRAITX.

Amb una glosa el despatx
an aquest bell revetler:
¡què hi bota de falaguer
el dimoni gros d'Andratx!

15.- DIMONI D'INCA.

Sant Antoni, estau ben gras
¿qué menjau molta galleta?
no ment sa vostra panxeta
vos heu inflat fins es nas!

16.- DIMONIS DE LLUBI.

Mos han dit que tu ets fadrí
i cerques ses jovençanes:
les tenim bones i sanes
que et sortiran a camí.



Sa desfilada, festa de color i humor viu

A les onze començà sa desfilada, que obriren es tres cavallers de Sant Antoni seguits de tres dimonions amb ses banderes d'Espanya, sa Comunitat Balear i sa de Mallorca. Rera elles venia sa banda de cornetes i tambors de Capdepera i, ja, es primer grup de dimonis, que eren es d'Artà.

Amb molt d'encert, sa presentació de totes es grups la feu Na Catalina Maria Penyafort amb un glosa, que ella mateixa, juntament amb Jaume Calafat —nebot d'aquell estimat glosador ja desaparegut— i Toni Palerm, havien improvisat sa nit abans.

Aquest va ser d'ordre de sa desfilada i algunes de ses gloses que poguérem aplegar:

1.- DIMONIS D'ARTA.

2.- Banda de música d'Artà.

3.- DIMONIS DE SA COLONIA DE SANT PERE.

Un temps solian ballar
i fer bauxa damunt s'era;
això mos ho pot contar
el Dimoni de Sant Pere.

4.- DIMONIS DE SES COVES DELS HAMS.

Dèus invocar tots es sants
perquè et donin protecció:

més te val ser bon senyor
dimoni de tots es Hams.

5.- DIMONIS DE SON CARRIO.

Malgrat sia poble petit
tot ell es gran il·lusió;
si té estret qualche cantó
té un dimoni ben garrit.

6.- DIMONI D'ALGAIDA.

7.- Banda de música de Sant Llorenç.



Antoni Penya de previsió, ent



17.- DIMONIS DE MANACOR.

Mai havia tengut por
sempre he estat homo valent
i ara no sé lo que sent
quan veiges de Manacor.

18.- Banda de música de Manacor.

19.- DIMONIS DE PORTO CRISTO.

Vermei i encés com un misto
¿i qué no l'heu conegut?
Sempre seràs ben banyut
dimoni de Porto Cristo.

20.- DIMONIS DE MANCOR.

A Mancor també hi ha ball
i dimonis amb banyons:
creis-me que no son cançons
si t'apleguen per avall.

ort, un prodigi siasme i sebre fer



24.- DIMONIS DE SANT JOAN.

Tu ets dimoni senyor
perquè vens de casa gran
m'agrada recordar-ho
dimoni de Sant Joan.

25.- DIMONIS DE SANTA MARGALIDA.

Avui en feim una crida
de tot lo que ha de passar:
ja pots començar a botar
si ets de Santa Margalida.

26.- DIMONIS DE VILAFRANCA.

Dimoni de Vilafranca.
tu te'n entens de melons
de coverbos i cançons
i posar mà davers s'anca.

27.- DIMONIS DE CAPDEPERA.

Som anat a Capdepera
per visitar es Castell
i no he vist En Cucarell
perquè era a Son Servera.

28.- Banda de música de Capdepera.

29.- DIMONIS DE SOLLER.

Aquests tocats de sa bolla
que passen aquí davant
permi tenen es semblant
de venir de devers Sòller.

30.- DIMONIS DES PORT DE SOLLER.

31.- DIMONIS DE FARTARITX.

Va vestit color de càrritx
i treu un gènit de por,
però t'entra dins es cor
el dimoni de Fartàritx.

32.- DIMONIS DE MURO.

Pareix que té es cap de suro
mentres que se va atracant:
ve tot content i ballant
aquest dimoni de Muro.

33.- Banda de música de Muro.

34.- DIMONIS DE SA POBLA.

Aquest sí que és patater
de terrossos i conró,
el se pela amb un raó:
no pot ser més que pobler!

35.- DIMONIS DE SON MACIA.

Fixau-vos més cap enllà
cap en es cap de s'Estanty:
es el dimoni que enguany
mos presenta Son Macià.

36.- DIMONIS DE SON FERRIOL.

Tan si plou com si fa sol
crec que no hi ha res a fer:
aquest cap-gros que ara ve
es nat a Son Ferriol.



37.- DIMONIS DE SON NEGRE.

De Son Negre sa negror
congrià el gran Cucarell,
aquell que tomà es capell
en el sant senyor rector.

38.- DIMONIS DE SON SERVERA.

Dimonis de Son Servera
a tots vos vui saludar:
duis careta per tapar
però lo que baix hi ha...
Déu mos guard de tal banders....!!

Com estava anunciat, Son Servera presentà un estol de dimonis, dimonions, dimoniones i dimoniangos que potser arribassin prop des tres centenars. Va ser sa seva una entrada triomfal, una apoteòsi de desfilada que omplí de llum i color sa diada ja de per sí plena de vida i interès. I rera aquesta passada de s'estol serverí, tornaren passar tots es grups deixant es seu dimoni gros damunt es catafal i tots plegats, mentres ses vuit bandes tocaven baix de sa mateixa batuta sa tonada més popular de Sant Antoni, ballaren un apoteòsic ball de conjunt, espectacle vistósissim que acabà amb s'alegria general no sols per s'encert de sa festa, sinó per s'èxit de tota i cada un des seus capítols, resoltos amb seny, entusiasme i bon humor.

Ni que dir té que presidí es Molt Honorable President de Govern Balear, Gabriel Cañellas, a qui acompanyaven diversos consellers des seu gabinet; es President des Consell Insular de Mallorca, Honorable Joan Verger; es delegat des Govern Central; batle de Son Servera, Francesc Barrachina i una llarga llista de convidats entre

es quals estaven es batles de Manacor i Sant Llorenç, Obreries de Sant Antoni de tots es pobles participants, Patronat de Manacor, etc, etc. A les dues, al restaurant «Los Dragones» de Porto Cristo, s'oferí un dinar a mil doscentes-setanta persones, dinar que presidí Gabriel Cañellas qui, a les paraules de cloenda, felicità a tot Son Servera per s'èxit de la V Dimoniada, i d'una manera molt especial al batle Barrachina i als dos gestors de la festa, Bel Servera i Antoni Penyafort, autèntics factors d'una jornada espectacular, potser sa millor de quantes s'han celebrades fins ara.

LA FESTA DE SANT ANTONI, TAMBE TOT UN ESPECTACLE

Es dia de Sant Antoni se celebraren ses beneides a sa Plaça de l'Esglesia, acte molt animat i concorregut, però amb uns trets ben simpàtics: se donaren estatuetes de Sant Antoni i el dimoni gros, reproducció de s'original de Pere Pujol —ses mateixes que se donaren a dimonis i bandes de música es dia de sa Dimoniada— al pintor Miquel Vives, autor des cartell; a Juan «Solle-ric», que al llarg de 35 anys va fer de Sant Antoni per aquestes festes; a Antoni «Cui-ner», 15 anys dimoni gros, i a Juan «Siulo», que hi fa ara, de dimoni gros.

Un altre nota molt agradable va ser sa «reconversió» des dimonions de sa Dimoniada en alegres angelets, que batent ses ales quan arribà Sant Antoni l'enrevoltaren gojosos entre ses manballetes de tot-hom. I, per afegit, un nin i una nina vestits de Toni «Cama» i Bel Servera, ses dues persones que conseguiren que una Dimoniada fos un acte quasi celestial.



21.- DIMONIS DE SINEU.

En que no sia lo seu
tots festetjam el dimoni
tenim per testimoni
el dimoni de Sineu.

22.- DIMONIS DE PORRERES.

L'any passat 'nant a Porreres
el dimoni vaig trobà,
me va agafar per sa ma
i em dugué per ses dreceres.

23.- DIMONIS DE PETRA.

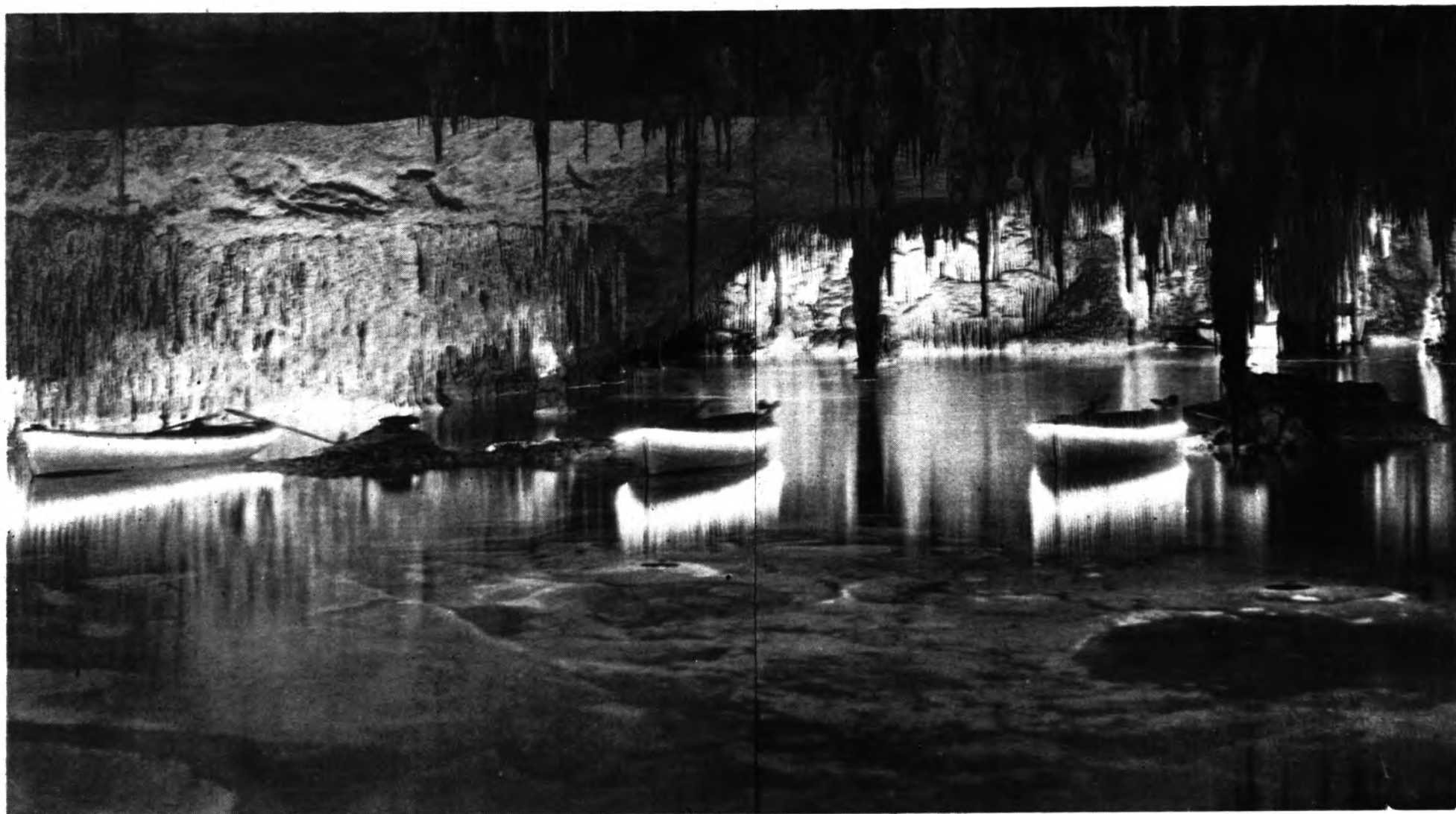
I que vos puc dir de Petra
si de tots es ben sabut
que el dimoni més banyut
dins es poble si va retre?



CUEVAS DEL DRACH

PORTO CRISTO

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



Ajuntament de Manacor



ANUNCI DE CONTRACTACIO

Obres de construcció d'una placa al carrer Burdils de Porto Cristo

De conformitat a l'article 118 del Reglament de Contractes de l'Estat i en haver transcorregut el termini per a reclamacions al Plec de Condicions, es publica anunci de contractació a fi que puguin els interessats presentar les seves ofertes en sobre tancat, en el terme de quinze dies a partir de l'inserció del darrer anunci, en el Registre General d'aquest Ajuntament i hores del carrer Burdils de Porto Cristo (Costa d'en Blau), amb preu de contracte de 4.576.790 pessetes.

Manacor, 20 de gener de 1988
EL BATLE

Anunci de contractació Obres Plaça des Llop de S'Illot

De conformitat a l'article 118 del Reglament de Contractes de l'Estat i en haver transcorregut el termini per a reclamacions al Plec de Condicions, es publica anunci de contractació a fi que puguin els interessats presentar les seves ofertes en sobre tancat, en el terme de quinze dies a partir de l'inserció del darrer anunci, en el Registre General d'aquest Ajuntament i hores de 9 a 13, per les obres d'acondicionament de la Plaça des Llop de S'Illot, primera fase, amb preu de contracte de 2.009.567 pessetes.

Manacor, 20 de gener de 1988.
EL BATLE

Concurs de cartells Fires i Festes de Primavera 1988 - Manacor i IV Mostra del Comerç i la Indústria

BASES

1.- Hi poden concórrer totes aquelles persones que s'hi sentin interessades.

2.- Cada concursant hi pot presentar totes les obres que vulgui.

3.- Els treballs seran realitzats sobre cartolina blanca, o de color. Aquest darrer no computarà en el total dels utilitzats.

4.- La mida de les obres serà de 45 x 65 cms. per al cartell de Fires i Festes de Primavera i de 52 x 27'5 cms. per al cartell de la IV Mostra del Comerç i la Indústria.

5.- El tema serà lliure, encara que, es tendran en compte les al·legories relacionades amb la motivació d'aquest concurs.

6.- Es podrà utilitzar qualsevol color, sempre que siguin reproduïbles pel procediment de quadricomia (blau, groc, magenta, i negre, o resultat de la superposició d'aquests), o a tres tints d'impremta.

7.- Les obres duran necessàriament, aquesta inscripció: «FRES I FESTES DE PRIMAVERA 1988. Del 27 de Maig al 5 de Juny - MANACOR» en la mida 45 x 65 i «IV MOSTRA DEL COMERÇ I LA INDÚSTRIA» - Edifici Parc Municipal - Del 28 de maig al 5 de Juny - MANACOR Fires i Festes de Primavera 1988» per a la mida 52 x 27'5.

8.- Es concediran dos premis únics de 65.000,- ptas. El primer premi serà el que s'editi per anunciar les referides Fires i Festes i la Mostra del Comerç i la Indústria.

9.- Els treballs seran presentats amb un lema escrit al revers de l'obra. S'acompanyarà amb un sobre tancat amb el mateix lema a l'envers. Dedins hi haurà d'haver el nom i adreça completa de l'autor o autors. Les obres s'entregaran a la Secretaria General de l'Ajuntament de Manacor en un terme que finalitzarà el 7 de Març de 1988.

10.- El veredict del jurat serà inapelable. Es farà públic els vuit dies següents al termini assenyalat per a la recepció de les obres.

11.- La participació al concurs implica l'acceptació de totes les Bases.

12.- L'Ajuntament es reserva el dret de propietat dels cartells guardonats. Els no premiats, podran retirar-se una vegada acabades les Fires i Festes, fins el dia 30 de juliol de 1988 com a data màxima.

Manacor, 15 de gener de 1988

ADVERTIMENT

Agents enquestadors d'opinió per a la recollida de fems en contenidors

Pel present informam als ciutadans dels nuclis urbans del terme municipal de Manacor que possiblement rebran la visita d'uns joves que els demanaran la seva opinió sobre la possible recollida de fems en contenidors comunitaris. Els advertim que aquests agents han estat degudament autoritzats per aquest Ajuntament i estan en possessió d'un document que els acredita per aquesta feina. Qualsevol persona enquestada pot fer ús del seu dret de demanar-los la seva identificació.

Esperam que trobaran la col·laboració de part dels ciutadans, que sense lloc a dubtes repercutirà en benefici de tot el poble.

Manacor, 20 de gener de 1988
El Delegat de Serveis Generals
Sgt. Joan Manuel Francia i Parera

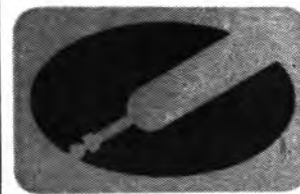


EUROPA TOURS
Su agencia de viajes.

Pl. Ramón Lull 9-B Mar 9
Telf. 555650 Telf. 570238
MANACOR PORTO CRISTO

RESERVAS DE
BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VUELOS CHARTER
RESERVAS DE HOTEL
VIAJES DE LUNA DE MIEL
VIAJES DE ESTUDIOS

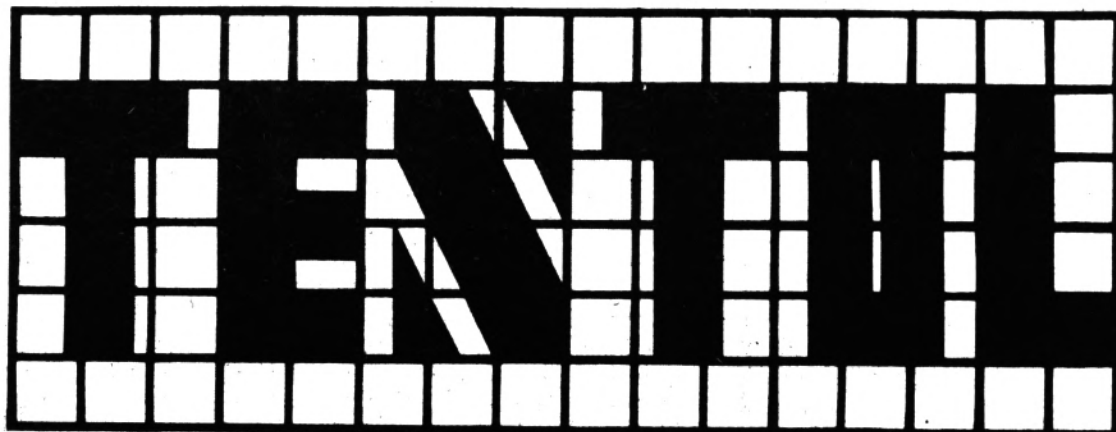
ANUNCIE
en
Perlas
y
Cuevas



COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)



**A PARTIR DE ESTA
SEMANA GALAS
JUVENILES LOS
SABADOS**

TE ESPERAMOS

DISSEY GRAFIC, S.A. - T: 555929 - MANACOR

DISCO-PUB

VIA PORTUGAL, 28 * MANACOR

PERLAS Y CUEVAS" CON NUESTRAS EMPRESAS

Tomeu Barceló: gerente y copropietario de «Téntol».

«Téntol» pretende cubrir un hueco que había en Manacor».

A finales del pasado año abrió sus puertas «Téntol» la única discoteca que ahora tiene Manacor. Y la respuesta ha sido positiva. A ello ayuda un buen ambiente de público y una cuidada decoración de Pedro Batle. La iniciativa de «Téntol» fue de cuatro personas de Campos y Felanitx: Tomeu Barceló, Julián Cruellas, Pep Coves y Miguel Clar, ninguno de ellos vinculado antes con el invento. Con Tomeu Barceló hablamos de «Téntol»:

— ¿Como surgió la idea de abrir una disco en Manacor?

— El inicio puede decirse que fue mío. Tras trabajar, junto con Miguel Clar, en una empresa ajena teníamos ganas de poner algo por nuestra cuenta. Hablando surgió la idea de una discoteca, vimos que en Manacor hacía falta y al no encontrar locales apropiados decidimos construir uno nuevo. Buscamos dos socios más... y aquí estamos.

— Sin embargo hubo problemas de apertura.

— Sí, el proyecto surgió hace dos años, y fueron problemas burocráticos con el ayuntamiento lo que hizo que se retrasase. Ahora, con todos los permisos en regla, hemos «tirado» adelante.



— ¿Desde el principio pensasteis en Manacor?

— Siempre. Desde que la idea comenzó a tomar forma veía esta discoteca en Manacor.

— Sin embargo, otras

han fracasado.

— Sí, y es algo que tenemos muy en cuenta, pero creemos que el momento es distinto y que ahora sí hay el ambiente propicio. Ambiente que precisamente

queremos cuidar mucho.

— Es un tópico decir ya que la gente de Manacor se divierte fuera.

— Ciertamente. Pero ¿donde tenía que ir si no tenía en casa un lugar para ello? Además, Manacor, de un tiempo a esta parte ha cambiado: así se pueden ver negocios que eran impensables hace unos años. Es más, se empieza a atraer a gente de la comarca, como podemos comprobar nosotros mismos en «Téntol».

— ¿Como ha calado «Téntol»?

— La respuesta ha sido muy positiva. A partir de ahora lo que hará falta será mantener el ambiente.

— ¿Que días permanece abierto?

— De momento los viernes, sábados y domingos.

— ¿Hablan de las actividades que pensáis llevar a término?

— Aumentar actividades celebrando galas juveniles los sábados y domingo por la tarde. Y probablemente entre semana llevaremos a cabo actuaciones musicales, galas infantiles o para la tercera edad, etc. Y para los próximos carnavales seguramente realizaremos un concurso de disfraces con buenos premios.

LLORENÇ FEMENIAS
BINIMELIS
FOTO: SELF

«Manacor de un tiempo a esta parte ha cambiado: así se pueden ver en nuestra ciudad negocios que eran impensables hace una serie de años».

Se inauguró el pasado viernes y asistieron numerosos invitados

Top-less Alondras: nueva etapa

El viernes pasado se inauguró una nueva etapa del top-less Alondras, el único en toda la comarca y situado frente a la discoteca Disco-Màgic, en pleno centro de Cala Millor.

Muchísima gente, un ambiente agradable y disten-

dido y casi una docena de chicas guapas que atendieron generosamente a los numerosos invitados.

El local es coqueto, acogedor y está decorado con gusto. Un buen sitio para tomarse una copa.

Funeraria

LESEVER S.A.

Servicio permanente

C/ José María Cuadrado, 4 (Bajos) junto carretera MANACOR TELF 55 38 56

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2º. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

**VENDO CHALET A ESTRENAR EN SA COMA.
8,500,000 PTAS. FACILIDADES DE PAGO.**

DISPONGO EN MANACOR DE CASA CENTRICA EN VENTA.

COMPRARIA SOLAR EN LA COSTA LEVANTE ADECUADO PARA CONSTRUCCION APARTAMENTOS.

VENDO EN «SA BASSA» PISO NUEVO POR 5.500.000 PTAS. FACILIDADES DE PAGO.

TEATRE MUNICIPAL

**DIA 25
A LES 9'30 DEL
VESPRE**



**DAGOLL
DAGOMI
PRESENTA**

**QUARTETTO
Da CINQUE"**



concert teatral

Funeraria

LESEVER S.A.

Servicio permanente

C/ José María Cuadrado, 4 (Bajos) junto carretera MANACOR TELF 55 38 56

GABINETE MEDICO

ENFERMEDADES DE LA PIEL

EN ADULTOS Y NIÑOS

- ENFERMEDADES VENEREAS
- TRATAMIENTO DEL ACNE JUVENIL
- TRATAMIENTO DE ALOPECIAS (CAIDA DEL CABELLO)
- CIRUGIA LOCAL

Consulta C/ Bosch 9 - 2º

**MANACOR: Lunes y Miércoles
de 17'30 a 20 horas. Solicitar
hora los Lunes y Miércoles de
17'30 a 20'30 h.**

Teléfono: 55 59 25

La idea fue expuesta al alcalde Llull el viernes pasado

Puede que Manacor tenga el primer taller de música moderna y de jazz de las Baleares



Terrades, Matamalas, y Vallespir los tres promotores del «Taller»

Tres músicos de Manacor, Toni Vallespir (Guía del Ocio), Sebastia Matamalas y Toni Terrades se entrevistaron el viernes pasado con el alcalde Llull para proponerle la creación en Manacor del que sería el primer «Taller de Música Moderna y de Jazz» que habría en las Baleares.

Para tal fin se han obtenido más de medio millar de firmas lo que demuestra la buena acogida que rodea la iniciativa.

Al Ayuntamiento se le ha pedido un local adecuado y el material básico para poder empezar a trabajar.

Su finalidad es clara; racionalizar el cada vez más amplio movimiento musical que hay en Ma-

nacor y, naturalmente, poner a disposición de los que quieran empezar y no pueden los medios necesarios para ello.

Paralelamente se crearía una asociación de músicos que dirigiría el Taller en el que se impartirían clases de guitarra, batería, piano, bajo, saxo, trombón, contrabajo, trompeta, flauta, voz, armonía, solfeo rítmico y arreglos. No descartándose la posibilidad de que asiduamente se ofrezcan conciertos de grupos formados por profesores y alumnos.

El taller también necesitaría aulas individualizadas y, por supuesto, local de ensayo etc.

Una buena idea que merecería poder ser llevada a término.



**CORREDURIA DE SEGUROS
GOMILA, S. A.**

**UN PUENTE ENTRE USTED
Y LAS COMPAÑÍAS
ASEGURADORAS**

**SEGUROS DE ENFERMEDAD
CON
ASISA**

**Pl. Ramón Llull 22 - MANACOR -
Telf. 55 13 56**

NI UN DURO EN 4 MESES

Esta es la oferta de Citroën: Disfrute inmediatamente de su nuevo Citroën financiado a 4 años y olvídense de los recibos hasta dentro de 4 meses. Así de fácil, con sólo pagar la entrada del 10% o el equivalente de su coche usado.

Venga ahora a por su Citroën y no pague un duro hasta dentro de 4 meses.

**SOLO HASTA EL
31 DE ENERO**

OFERTA VALIDA PARA VEHICULOS EN STOCK, HASTA EL 31 DE ENERO DE 1.988
NO ACUMULABLE A OTRAS OFERTAS PROMOCIONALES

**AGENCIA OFICIAL
EN MANACOR**



**Y un Radio-Cassette
¡¡GRATIS!!**

**HERMANOS NADAL
SERVICIO OFICIAL CITROËN**



Tienda: C/ Ebro s/n - 55 21 77
Taller: C/ Menorca, 24 - 55 13 02
MANACOR

**.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT**

**Avda. Salvador Juan 69
Telf. 55 26 83 - MANACOR**

Las podremos ver en el Teatro Municipal «La mitad del cielo» y «Betty Blue» en el Cine Club

La española «La mitad del cielo» y la francesa «Betty Blue» son los dos próximos títulos que podremos ver en el Cine Club. Concretamente los jueves 28 de enero y 4 de febrero respectivamente.

Las funciones darán comienzo a las 9'30 en el Teatre Municipal.

LA MITAD DEL CIELO

Española. 1986. Director: MANUEL GUTIERREZ ARAGON. Intérpretes: Angela Molina, Margarita Lozano. Argumento y guión: Manuel Gutiérrez Aragón y Luis Megino. Eastmancolor. Pantalla normal. 127m.

Rosa forma parte de una numerosa familia, abuela, padre, madre y hermanas.

La abuela tiene algo de zahorí. La dice que no se case nunca con un afilador y ella lo hace con uno, Antonio, que muere dejándola embarazada. Nace una niña, Olvido, que saca idénticas facultades psíquicas de su abuela, además de llevar su mismo nombre. Un anuncio solicitando a un ama de cría lleva a Rosa a Madrid, donde cría a la hija de don José, el jefe de abastos. un casquero llamado Ramiro, la ayuda a tomar en alquiler un rincón del mercado donde se hace con buena clientela, pero es denunciada por poca limpieza y la tienda clausurada. Por medio de Don José logra tomar un pequeño restaurante, al que va dando brillo y popularidad. Conoce a



un estudiante, Juan y....

Gutiérrez Aragón ha hecho aquí quizás su mejor película, habiendo recibido la Concha de Oro de San Sebastián. Maneja a los actores con soltura y estos le secundan en sus respectivos papeles. Especialmente destacables la labor de Angela Molina (premio en San Sebastián) y la de Fernán Gómez y Margarita Lozano. BUENA realización dramática y costumbrista aplaudida en el Festival donostiarra donde obtuvo la Gran Concha de Oro como premio al mejor film a concurso.

BETTY BLUE

1986. Director: JEAN JACQUES BEINEIX. Intérpretes: Béatrice Dalle, Jean Huguès Anglade. Música: Gabriel Yared. Fotografía: Jean François Robin. Eastmancolor. Pantalla normal. 117 m.

Zorg, empleado en la reconstrucción de chalets de playa, vive en uno de los bungalows y se viene con él su amante Betty, que para ser admitida ofrece ser una pintora más. Pero el trabajo la disgusta, tiene ráfagas frecuentes de ira y en una de ellas empieza a tirar por la ventana los objetos, encontrando una serie de manuscritos, que son las me-

morias de Zorg. Las lee y deduce que él es un gran escritor, haciéndole que las ofrezca a los editores. Pero éstos no contestan o lo hacen en términos incluso ofensivos. En otro arrebato de ira, Betty incendia el bungalow y se marchan a París, junto a una amiga, Lisa, cuyo amante Eddy posee una pizzería, donde ellos se colocan de camareros. Las crisis de Betty aumentan y al morir la madre de Eddy, éste les ofrece encargarse de una tienda de pianos que tenía la difunta. Betty cree que está embarazada. El júbilo es por igual en los dos, pero

Realismo demasiado real. Naturalismo demasiado natural. Palabras obscenas a granel, escenas de una crudeza visual sorprendente, el film, que por cierto ha sido patrocinado en Francia por el Ministerio de Cultura, no es otra cosa que un melodrama. Beineix dirige con soltura a unos intérpretes que nos son desconocidos casi en su totalidad y la película es un conjunto de paradojas, bestialidad y dulzura, vulgaridad y poesía, belleza y fealdad, desesperación y búsqueda.

BUENA realización francesa, que narra una historia de dramática crudeza y realismo.

Entre el sábado y el domingo, 7 pases «OXFORD BLUES» en el Teatre Municipal



Este fin de semana hay cine en el Teatre Municipal: «Oxford Blues» de Robert Boris, protagonizada por Rob Lowe.

Las funciones a las 16, 18, 20 y 22h. del sábado y a las 16, 18 y 20h. el domingo. Siete pases para ofrecer el máximo número de facilidades al público.

OXFORD BLUES

U.S.A. 1986. Director: ROBERT BORIS. Intérpretes: Rob Lowe, Ally Sheedy. Argumento y guión: Robert Boris. Música: John Duprez. Fotografía: John Stainer. Color. Pantalla normal. 93 minutos.

Un atleta norteamericano va a parar a la Universidad de Oxford siguiendo la pista de una chica de la que está enamorado. Su comportamiento habitual, con la típica informalidad yankee, no acaba de encajar

dentro de la flemia y tradicionalismo que impera en la histórica institución. A pesar de ello consigue incorporarse al equipo deportivo y seguir su plan de hacerse con la muchacha.

En 1938 la M.G.M. produjo «Un yankee en Oxford», film dirigido por Jack Conway e interpretado en el papel estelar por un incipiente galán llamado Robert Taylor. Casi medio siglo después, vuelve a lanzar la misma historia debidamente remozada para los gustos actuales y con uno de los ídolos de las adolescentes norteamericanas en el papel principal, el musculoso Rob Lowe. El «remake» consigue buenos momentos de comedia romántica que a buen seguro entretendrán al espectador.

NORMAL realización de comedia, que continúa la moda norteamericana de producciones «juveniles».

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

DOS SUPERSUPERESBIRROS

Italo-americana. 1983. Director: E.B. CLUCHER. Intérpretes: Terence Hill, Bud Spencer. Technicolor. Pantalla normal. 100 m.

Un gigante recién salido de la cárcel se halla devorando una montaña de hamburguesas cuando se encuentra con un vagabundo al que unos camioneros han estado a punto de matar. Ambos tipos, unidos, les dan una buena paliza y huyen con el camión. Detenidos por la policía, escapan también de ésta y en el aeropuerto se meten en el avión de Miami, en él se ven mezclados en un lío de contrabando y, recibidos por agentes de la CIA, que les creen los dos auténticos viajeros a los que suplantarán, serán entonces encargados de perseguir a un mafioso y no acaban de salir de un lío cuando ya están metidos en otro...

La pareja de los Trinidad sigue en la brecha y, aun-

que hay veces que lo hacen por separado, esta vez vuelven a estar juntos y dentro de su clásico estilo de barullos y peleas descomunales, en las que los puños de Bud Spencer salen siempre triunfantes. La colaboración italo-americana viene a dar buenos resultados, pues desde que ésta viene teniendo lugar, las películas llevan más aire «americano», una mayor eficacia en cuanto a rodaje se refiere y una mayor cantidad de medios materiales. De todas formas, tanto Spencer como Hill siguen siendo «italianos» cien por cien, así como el E.B. Clucher que no es otro que Enzo Barboni. El film entretiene, sirve para que el público ría y vuelva a recordar a los dos héroes que empezaron por el falso «western spaghetti» y han terminado por trabajar en la misma América con idéntico éxito que en su tierra natal.

«Dos supersuperesbirros» fue estrenada en Manacor en la Sala Imperial el 9 de marzo de 1984. La película

que completaba programa fue «Apañatelas como puedas».

LAS BRUJAS DE EASTWICK

U.S.A. 1987. Director: GEORGE MILLER. Intérpretes: Jack Nicholson, Susan Sarandon, Michelle Pfeiffer, Cher. Música: John Williams. Color. Pantalla normal. 118 minutos.

Para tres mujeres solteras, habitantes de Eastwick, Nueva Inglaterra, éste se ha convertido en un lugar terriblemente aburrido. El pintoresco y original santuario de las buenas costumbres ancladas en una tradición rigurosa carece, en opinión de estas mujeres independientes, de la presencia de un hombre ideal. Tras una de sus frecuentes reuniones para tomar una copa, cada una de ellas expresa la urgente necesidad de que en sus vidas aparezca un hombre dinámico, capaz de satisfacer todos sus deseos. Las mujeres se sumergen de tal forma en este anhelo, que

pronto sus ilusiones se harán realidad: la repentina llegada a Eastwick de un ricachón y excéntrico de nombre Daryl Van Horne será la respuesta.

George Miller, conocido por su trilogía de «Mad Max», ha realizado con «Las Brujas de Eastwick» una comedia fantástica de enorme originalidad. El guión, del premio Pulitzer Michael Cristofer, es perfectamente cinematográfico y trata con gran habilidad y sutil ironía el eterno contencioso de la relación entre hombres y mujeres con un curioso añadido de corte sobrenatural. Ese «enfant terrible» de la interpretación que es Jack Nicholson se mueve como pez en el agua en su papel de excéntrico y demoníaco ricachón, y el trio femenino protagonista, formado por Susan Sarandon, Michele Pfeiffer y Cher, le da la réplica adecuada con su buen hacer y su estimulante presencia.

BUENA realización, recomendable para todo tipo de público.

Probablemente el Goya, tenga este fin de semana, nuevas máquinas de proyección

Es muy probable que a partir de esta semana el cine Goya cuente con una nueva máquina de proyección, la misma que trabajó los últimos años en la Sala Imperial y que está prácticamente nueva.

La máquina dispone de una sola bobina, que evita los molestos cambios de rollo que se producen, cuatro o cinco veces por película, con

los viejos aparatos. Además, la nueva máquina supondrá un importante incremento de luminosidad y definición sobre todo en los formatos panorámicos.

Un nuevo paso del Goya que, por cierto, viene ofreciendo una muy cuidada programación.

Los cinefilos están, sin duda alguna, de enhorabuena.

PIZZERIA

PIZ PAZ

ABIERTA
TODO EL
AÑO

HOTEL VILLAMIEL

BODAS - COMUNIONES -
CENAS DE COMPAÑERISMOAVDA. COEON 38 — TELF. 585620
CALA MILLORCA'S PATRÓ
RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN

*Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO*

SOUFFLE DE CHOCOLATE

Ingredientes: 1 tableta de chocolate sin leche, 4 huevos, 200 ml (1 vaso) de leche, 100 g de azúcar y 1 cucharada de harina de maíz.

Preparación:

Ponga en un cazo al fuego, el chocolate troceado con la leche y fúndalo removiendo continuamente hasta obtener una crema fina.

Bata las yemas con el azúcar hasta que estén cremosas y añádales la harina de maíz y el chocolate. Cuézalo, al baño maría, hasta que espese (unos 15 minutos) y retírelo del fuego.

Finalmente, monte las claras a punto de nieve y mézclelas con cuidado con la crema de chocolate tibia.

Unte un molde de soufflé con mantequilla y vierta la preparación anterior. Cuézalo a horno medio de 10 a 30 minutos. Sírvalo inmediatamente.

**Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15**

VILLA MIEL

Carretera Manacor - Felanitx.
CAMINO SON VELL

57 06 65 - PORTO CRISTO

DORIA

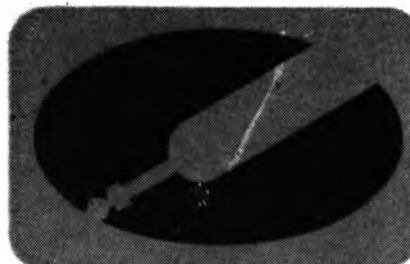


58 52 79 - CALA MILLOR

PARADIS

55 31 14 - MANACOR

CUATRO AMBIENTES DISTINGUIDOS
DONDE SE LES ATENDERA CON AGRADO.
COMPAÑIA SIEMPRE DIFERENTE.

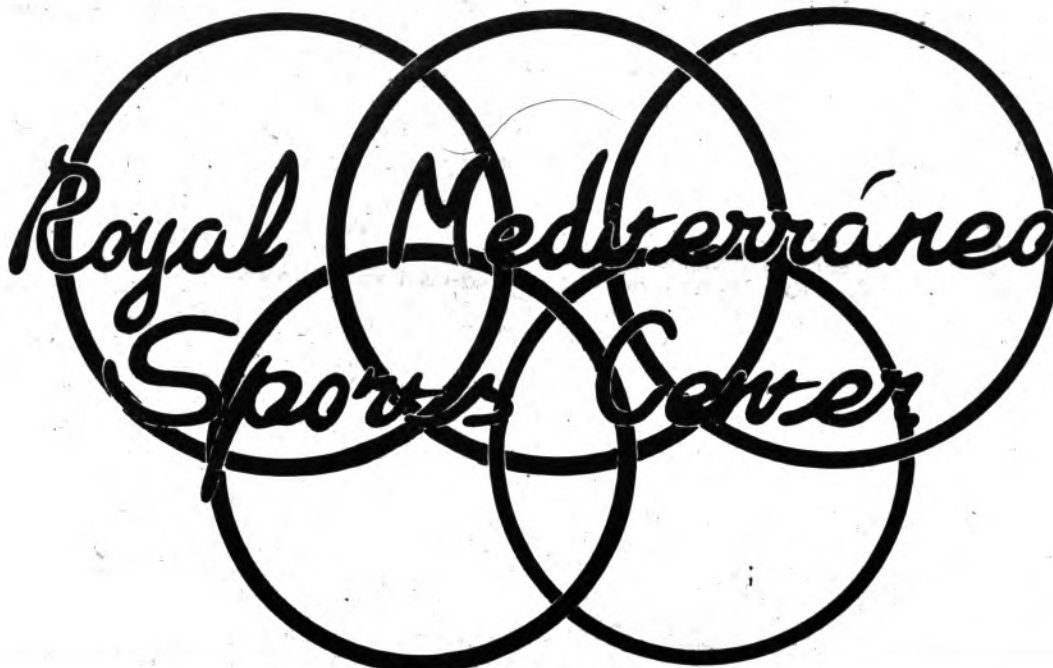


COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)

5 Pistas de Tenis
(césped artificial)
4 Pistas de Squash
Pista Polideportiva
Salón de Billar
Bar - Salón
Vestuarios
Escuela de Tenis



ABIERTO:
10.00 - 21.00 h.
Los lunes cerrado

SA COMA
(Detrás del Hotel Royal Mediterráneo)

**Antonio Verdaguer,
director de «El Escote» en
exclusiva para «Perlas y
Cuevas»**

**«El Escote» es un
producto comercial,
hecho con dignidad y
técnicamente muy
bien acabado»**

Este jueves pasado el Cine Club proyectó la película basada en la novela de María Jaen «El escote», que fue la producción más comercial del cine catalán durante 1987.

Con su director, Antonio Verdaguer Serra, «Perlas y Cuevas» mantuvo una breve entrevista telefónica:

— *¿Cómo surgió la idea de llevar «El escote» a la pantalla?*

— Fue, básicamente, idea del productor, José Antonio Pérez Giner. Había leído el libro, —que en aquellos momentos estaba siendo un «boom» en cuanto a ventas—, y me habló de su adaptación.

— *¿Conocía usted la obra?*

— En aquel momento no.

— *¿Fue difícil el paso al cine?*

— En absoluto. En abril apareció el libro y en julio empezamos a rodar estando lista la película a finales del 86.

— *¿Hubo problemas?*

— No, todo fue bien.

Se cumplió el plan de rodaje y las relaciones entre el equipo fueron buenas.

— *¿Qué costó?*

— Unos 57 millones, que es presupuesto discreto, mediano, tirando a bajo si tenemos en cuenta las cifras que se están manejando actualmente en el cine español.

— *Pero el resultado económico fue bueno...*

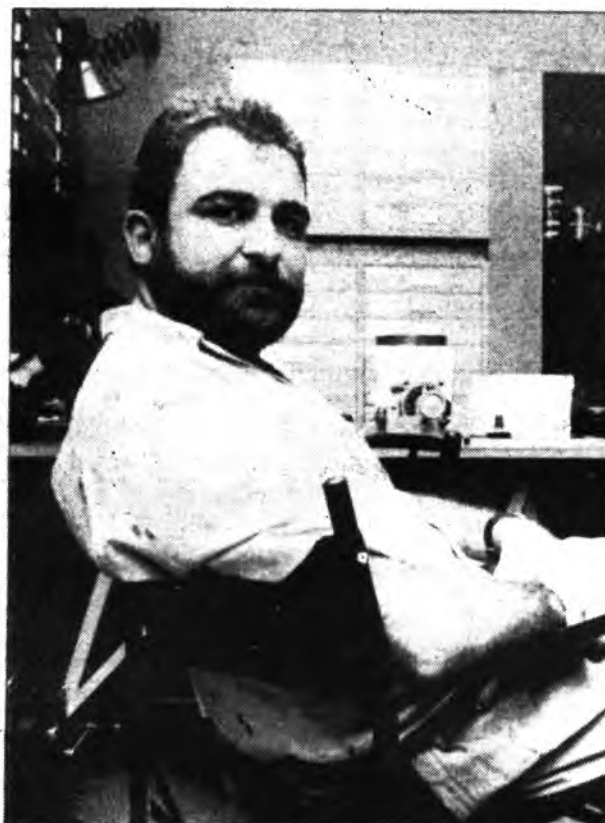
— Sí, fue la más comercial del cine catalán en todo el 87.

— *Ya se que para un director tiene que ser muy difícil contestar a esta pregunta, pero cual es su opinión sobre el resultado final de la película?*

— Es un producto de encargo, comercial, hecho con mucha dignidad y técnicamente bien acabado. Creo, además, que es un film que no engaña a nadie, la gente sabe de antemano lo que va a ver.

— *Pero, sobre todo, ha sido la película que le ha abierto las puertas a la industria...*

— Como director, sí,



ya que como ayudante de dirección llevo sobre mi espalda más de treinta títulos.

— *Creo que anteriormente había dirigido una producción «S».*

— Sí, «Las calientes orgías de una virgen».

— *Cuando vi esta película, en agosto del 83, comenté en la reseña que apareció en esta misma revista que era un producto con una calidad técnica muy superior al resto de producciones de este tipo, que, por cierto, en aquella época eran muy abundantes. Estaba no sólo cuidada, sino muy bien acabada. Lo mismo pasa con «El escote» que, técnicamente, me parece impecable.*

— Sí, y la crítica ha sido unánime con esto.

— *Volviendo a «Las calientes orgías de una vir-*

gen», circula por los vídeo clubs una versión X de ella...

— Efectivamente, para comercializar en videocassette se añadieron una serie de planos de carácter pornográfico, pero no los hice yo.

— *Retornando a «El escote», ¿cómo consiguieron a Laura Conti para que protagonizase la película?*

— Laura es brasileña y actuaba en «Macunaima» y en aquellos días estaba de vacaciones en Barcelona. Contactamos con ella por mediación de una agencia artística, le hicimos una serie de pruebas y las paso de forma satisfactoria. Opino que fue la gran revelación de la película y una de las claves de su éxito.

A.F.V.



**TEATRE
MUNICIPAL
DE MANACOR**

**SABADO DIA 23
FUNCIONES
A LAS 16, 18, 20 Y 22 H.
DOMINGO DIA 24
FUNCIONES
A LAS 16, 18 Y 20 H.**



El lunes, 1 de febrero, en el Teatre Municipal.

«La túnica sagrada» en función patrocinada por las «Aulas de la Tercera Edad»

Tras el éxito de «Las nieves del Kilimanjaro», las Aulas de la Tercera Edad patrocinarán la proyección de «La túnica sagrada» de Henry Koster, que ha pasado a la historia del cine, por haber sido la primera gran producción filmada en cinemascope.

La proyección tendrá lugar en el Teatre Municipal el lunes, 1 de febrero, en funciones de 4 tarde (para la tercera edad) y 9'30 noche.

LA TUNICA SAGRADA

U.S.A. 1.953. Director: Henry Koster. Intérpretes: Richard Burton, Jean Simmons, Victor Mature. Argumento: Lloyd Douglas. Guión: Ginan Kaus y Phillip Dunne. Música: Alfred Newman. Fotografía: Leon Shamroy. Technicolor. Cinemascope original. 127 minutos.

La película fue el primer Cinemascope.

Era la segunda obra que Burton hacía en América y acabábamos de ver la primera («Mi prima Rachel») el año anterior. Burton había hecho alguna película en Inglaterra y procedía de Old Vic, como Lawrence Olivier y muchos actores después famosos.

La dulce Jean Simmons incorporaba a la cristiana que redimía a Burton y Victor Mature era el desgraciado Demetrio. Comercialmente fue un taquillazo de primer orden y públicamente, en sala comercial, no la habíamos vuelto a ver desde hace treinta años. Aun mantiene su vigor y es una reposición totalmente inesperada, pero desde luego eficiente. Obtuvo dos Oscars, uno a la Dirección Artística de Lyle Wheeler y George Davis y otro a los decorados, de Walter Scott y Paul Fox.





VIAJES EUROPA TOURS

S/A



AHORA MAS CERCA DE USTED

Nuevo Domicilio en:

PLAZA RAMÓN LLULL, 9 b (Es Mercat)



55.56.50

MANACOR

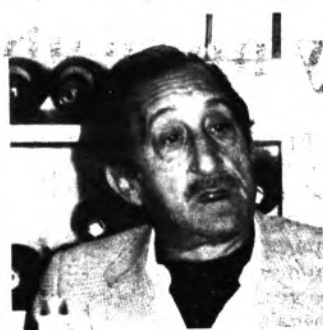
Reservas de:

**Billetes de Avión, Barco, Vuelos Charters, Programaciones, Ferias,
Luna de Miel, Hotel, Cruceros, Viajes Nacionales e Internacionales,
Rent a Car...**

SUCURSAL EN PORTO CRISTO: C/MAR, 9 TEL. 57.02.38

El viernes, 29, y sábado 30.

**Xesc Forteza y su
«Majorica» en el
Teatre Municipal**

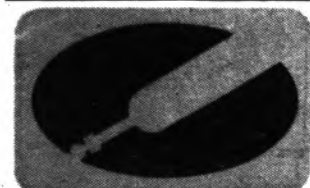


Tras retrasar una semana por la prórroga de la obra en Palma, por fin el viernes 29 y sábado 30 podremos ver la esperada «Majorica» de Xesc Forteza, que, como intérprete, viene flanqueado por Mary Santpere y Margaluz.

«Majorica» es una comedia de enredo en el más puro estilo vodevilés, cuenta una serie de anécdotas habituales en una comunidad de vecinos de un bloque de viviendas populares de una capital, en este caso Palma.

La obra fue estrenada por el propio Xesc en 1981 y ahora, aprovechando el 20 aniversario de la creación de su Compañía, ha vuelto a ponerse en escena en versión actualizada y con una extraordinaria acogida por parte del público, que ha hecho posible rebasar las cien representaciones.

Las funciones serán: el viernes, 29, a las 17'30 y a las 21'30 h. y el sábado, 30, a las 21'30h.



COBAREMA

COOPERATIVA BARES

Y RESTAURANTES

DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087

07500 MANACOR (Mallorca)

RESTAURANTE CHINO

ORO NEGRO

**PARA RESERVAS:
TELF. 57 12 65**

MARTES CERRADO



Calle Burdils, 1-A

PORTO CRISTO

Tel. 57 12 65

COMIDAS POR ENCARGO

Dagoll-dagom en el Teatre Municipal

«Venga a un concierto y no se aburra»

El lunes próximo, 25 de enero, actúa en el Municipal una sección del grupo teatral DAGOLL-DAGOM, que presenta un espectáculo musical dividido en dos partes; la primera, con madrigales de los siglos XVI y XVII, y la segunda con fragmentos de ópera: «Las bodas de Fígaro», «Elixir d'amore» y «Hansel y Gretel».

Esta formación se presenta con el título «CUARTETTO DA CINQUE» —como su nombre no indica, según escribe Carmen T. García— está integrada por las cantantes ISABEL SORIANO y TERESA DE LA TORRE, y los cantantes y músicos FERRAN FRAUCA y JORDI FUSALBA.

MUSICA VISUAL

La intención de los dueños de estas cuatro voces, que abarcan otros tantos timbres, es la de «cantar bien, pero dando además una cierta forma visual a la música, partiendo de sus propios elementos». Ellos

siguen la máxima de que «la letra es primero que la música», y por ello, aspiran a cambiar la que denominan «estética de concierto». En su concepción, la música debe ser visualizada, también por el espectador, para que el espectáculo adquiera mayor atractivo.

«Vemos el concierto —dicen— como una forma de hacer «comestible» este tipo de música». Pese a que en un principio pueda parecer que «Quartetto da Cinque» interfiere en el mundo del «bel-canto» desde la condición de actores de sus integrantes, la realidad no puede ser más distinta.

EXPERIENCIA

Todos ellos tienen una prolongada formación musical.

Las dos voces femeninas, Isabel y Teresa han sido Primer y Segundo Premio de Honor, respectivamente, en el Conservatorio Superior de Barcelona.

Alguien de ellos ha dicho

refiriéndose a esta obra que el lunes podrá verse en Manacor:

«Venga a un concierto y no se aburra». Con esta afirmación los cuatro componentes de Dagoll-Dagom intentan ofrecer un espectáculo musical atractivo y serio, redondeado por su trabajo de actores.

Apoyados en su tarea por el colectivo teatral, Joan Lluís Bozzo ha contribuido a crear el movimiento escénico y un punto tan importante en este caso como la iluminación, ha estado en manos de Ignasi Morros. El resto, bajo el asesoramiento especializado de Enric Ribó, depende exclusivamente de estos cuatro músicos vocales que defienden con su actitud que la seriedad y la importancia del género clásico no está reñida con una presentación según los cánones del teatro actual.

Creemos se trata de un espectáculo que hay que agradecer muy de veas al Teatre Municipal.

Aunque el disco está en la calle desde semanas atrás.

El primer LP de «Guía del Ocio» se presentará pronto en el Teatre Municipal.



Mediante un concierto, es probable que en la primera semana de febrero se presente en el Teatre Municipal el primer LP de «Guía del Ocio» que ha visto la luz hace escasas semanas.

El disco contiene nueve canciones todas ellas en lengua castellana: «Noche estúpida» (que da nombre

al disco), «A quien vas a ver», «Carnaval», «Duen-de», «Calle oscura», «Aventurero», «Valor», «Mujer lobo» y «Casa de locos», habiendo sido grabado este pasado verano en los estudios Swing. La distribución corre a cargo de Blau.

Las fotos tanto de portada como de contraportada

son de Margalida Morey, de S'Estudi.

«Guía del Ocio», que cultiva el pop-rock y nació hace aproximadamente dos años, está formado por Guillem Sansó (voz), Carlos Abellanet (guitarra), Guillermo Pou (guitarra, saxo, voz), Antonio Sancho (bajo), Toni Vallespir (batería).

CAFETERIA-HAMBURGUESERIA
C/ MAR 5 (VIA PORTUGAL)
MANACOR

TELF: 555222

riangle



EUROPA TOURS

Su agencia de viajes.

Pl. Ramón Lull 9-B
Telf. 555650
MANACOR

Mar 9
Telf. 570238
PORTO CRISTO

**RESERVAS DE
BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VUELOS CHARTER**

TEATRE MUNICIPAL

Dilluns dia 1 de febrer

1ª Funció: A les 16h. especial para la tercera edat, patrocinada per les Aules de la 3ª edat. Recollir entrades al Centro Social, Major, 1. (Entrades de franc).

2ª Funció: A les 21'30h. per tots els públics. Entrada 200 ptas.



Sublime, Grandiosa, Espectacular, Soberbia.
¡LA HISTORIA INMORTAL!

RICHARD BURTON • JEAN SIMMONS • VICTOR MATURE • MICHAEL RENNIE

JAY ROBINSON • DEAN JAGGER • TORIN THATCHER • RICHARD BOONE •
BETTA ST. JOHN • JEFF MORROW • ERNEST THESIGER

GUION DE: PHILIP DUNNE DE LA NOVELA DE: LLOYD C. DOUGLAS

ADAPTACION DE: GINA KAUS PRODUCCION POR: FRANK ROSS DIRIGIDA POR: HENRY KOSTER

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



MOLI D'EN XINA

C/. Ribera, 33 (Prop ses Escoles)
ALGAIDA (Mallorca)

**CERAMIQUES D'EN JERONI**

HORARI. De Dilluns a Dissabte de 17 a 20'30 h.

GOYA

JACK NICHOLSON
CHER SUSAN SARANDON MICHELLE PFEIFFER

**LAS
BRUJAS
DE EASTWICK**

**COMPLEMENTO:
DOS SUPERSUPERESBIRROS**



I Concurso de Diseño de Muebles «Comarca de Llevant»



Llorenç Frau, presidente de la Patronal de la Madera, uno de los principales impulsores del concurso.

«El objetivo primordial por el cual la Asociación Empresarial de la Madera y el Olivo de las Baleares ha organizado el I Concurso de Diseño de Muebles de la comarca de «Llevant» ha sido la imperiosa necesidad de fomentar las nuevas ideas en el sector» ha declarado a esta revista el presidente de la patronal de la madera, Llorenç Frau, uno de los principales impulsores de este concurso que para el próximo año se pretende sea de ámbito insular. El patrocinio corre a cargo de la Conselleria de Comercio e Industria del Govern Balear y cuenta con la colaboración de «Sa Nostra».

Estas son sus bases:
I CONCURSO DE DISEÑO DE MUEBLES DE LA COMARCA DE «LLEVANT»

BASES

- 1.- El primer Concurso de Diseño de Muebles de la Comarca de «Llevant» se establece para potenciar la creatividad en este campo, estando dirigido a jóvenes de 13 a 18 años de esta comarca.
- 2.- Se establecen dos categorías de participantes:
A) Alumnos de 7º y 8º curso de EGB.
B) Alumnos de BUP, COU y Formación Profesional.
- 3.- Cada participante podrá presentar un máximo de tres proyectos.
En cada proyecto se diseñará un conjunto de muebles de vivienda (entrada, sala, comedor, dormitorio, baño, cocina, etc) con una pieza completamente definida y las demás solamente esbozadas.
- 4.- Los diseños deberán plantearse de forma que el mueble a realizar sea de madera maciza al menos en un 80% pu-

diendo incluir un 20% de detalles de aglomerado.

5.- Cada proyecto presentado constará de planos de los muebles a escala en el sistema diédrico (plantas y alzado), así como detalles, secciones y una perspectiva axonométrica o caballera de los mismos.

Opcionalmente podrá presentarse una maqueta de los muebles, a escala, en madera de balsa.

6.- Junto a cada diseño, cada concursante presentará un dossier por escrito en el que hará constar la idea en que se ha inspirado en el proyecto, así como material, texturas, barnices, etc, que conllevarían el mueble terminado.

7.- Se establecen los siguientes premios:

Categoría A) Trofeo y diploma acreditativo a cada uno de los cinco mejores diseños.

Categoría B)

1º Premio de 100.000 pts y trofeo.

2º Premio de 75.000 pts y trofeo.

3º Premio de 50.000 pts y trofeo.

4º Premio de 25.000 pts y trofeo.

5º Premio de 15.000 pts y trofeo.

8.- Se establecen dos fases:

1.- En esta fase previa se realizará una selección entre los diseños presentados a Concurso en la categoría B. Serán cinco los diseños seleccionados que pasarán a la siguiente fase.

2.- Esta segunda Fase consistirá en la realización material de los cinco diseños seleccionados, a escala natural.

La realización material de los muebles correrá a cargo de la Asociación Empresarial de la Madera y Olivo de Baleares, a través de algunas de sus empresas asociadas.

9.- La primera fase se fallará el 25 de Abril de 1988. Los autores de los diseños seleccionados recibirán notificación del Jurado, por medio conveniente.

10.- La segunda Fase del Concurso consistirá en el montaje de una exposición de los muebles y trabajos en el Parque Municipal de Manacor, dándose a conocer el fallo definitivo del Jurado en las categorías A y B y entrega de premios. Esta segunda fase tendrá lugar durante las Ferias y Fiestas de Primavera de Manacor de 1988.

11.- El Jurado estará compuesto por profesionales de reconocido prestigio, con experiencia en diseño y técnicas de fabricación.

12.- Los proyectos deberán remitirse a la siguiente dirección:

Asociación Empresarial de la Madera y Olivo de Baleares.
C/ Alegría, 63-2º
MANACOR.

Debiendo tener entrada antes de las 14 horas del día 6 de abril de 1988.

13.- El Jurado valorará en especial la creatividad y concepción profesional de los modelos presentados.

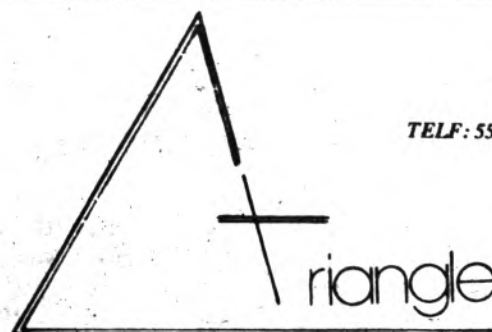
14.- Los trabajos quedarán en propiedad de la Asociación de la Madera que podrá difundir, publicar o fabricar los diseños. Si en el espacio de un año la Asociación no ha ejercido su derecho, el diseño quedará, a partir de entonces a disposición del autor.

Los trabajos no premiados podrán ser retirados antes del 15 de junio de 1988, a partir de cuya fecha serán destruidos.

15.- El fallo del jurado será inapelable.

16.- Para todas aquellas cuestiones que no estando previstas en las presentes normas pudieran surgir, el jurado estará capacitado para variar, transformar, completar o interpretar las bases del concurso.

17.- Todos los participantes aceptan las normas de la presente convocatoria y las decisiones del jurado.



TELF: 555222

CAFETERIA-HAMBURGUESERIA
C/ MAR 5 (VIA PORTUGAL)
MANACOR

PALLADIUM

FINES DE SEMANA /
(VIERNES, SABADO Y DOMINGO)

LAS NOCHES DE SA COMA



Premis dels foguerons de Sant Antoni

— Acta del jurat —

Reunit el Jurat Calificador format per:
HONORAT PUERTO VENY.
RAFAEL MUNTANER MOREY.
JOAN CARLES GOMIS RODRIGUEZ.

A les 15 h. davant la Rectoria, s'ha procedit a la visita dels 46 foguerons inscrits. Una vegada fet un canvi d'impressions, s'ha procedit a la deliberació i puntuació, que ha donat el següent resultat:

Primer premi: El n° 32. Bar Americano-Horno Ca'n Pou, C/ San Rafel.

Segon premi: N° 33, C/ San Rafel-esquina C/ Valencia.

Tercer premi: Col.legi La Salle.

Cuart premi: Col.legi La Salle.

Quint premi: Bar Trafic.

Sisè premi: Molí d'En Fraret.

Setè premi: Bar Triangle.

Vuitè premi: Moladora Llunas.

Novè premi: Col.legi Simó Ballester.

Desè premi: Associació Crist de l'Agonia.

11è premi: Bar Reche, Es Serralt.

Classificació Especial al fogueró més original: Bar Americano-Horno Ca'n Pou. Classificació Especial a la millor composició de la llenya: Bar Reche, Es Serralt.

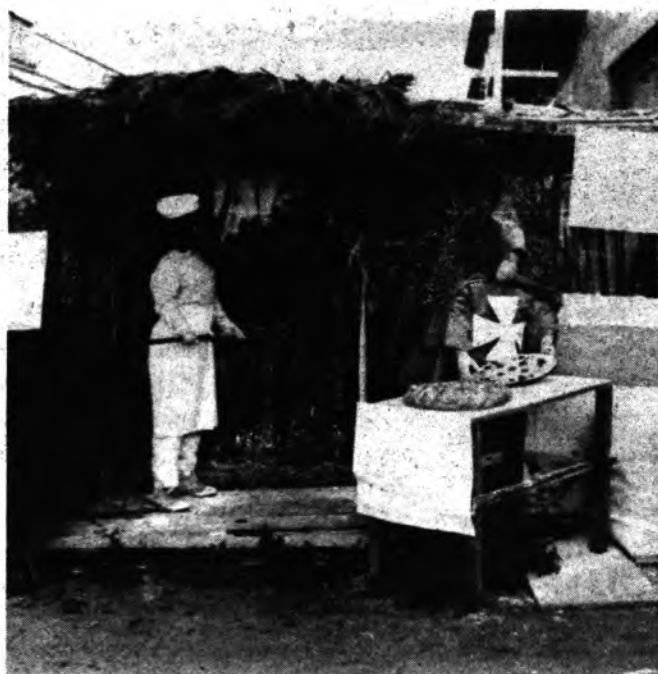


Foto Antoni Forteza

Fogueró del Bar Americano - Forn Can Pou.

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**

Avda. Salvador Juan 69
Telf. 55 26 83 - MANACOR

**Funeraria
LESEVER S.A.**
Servicio permanente

C/ José María Cuadrado, 4 (Bajos) junto carretera MANACOR TELF 55 38 56

¡¡ ATREVETE !!

Y PRUEBA UN NUEVO AMBIENTE,
SOTISFICADO Y AGRADABLE

Tel. 58 61 86

Club Top Less

Oben Ohne

Alondras

Calle Alondras, 23
Cala Millor - Mallorca

(FRENTE DISCO MAGIC)

LA NUEVA DIRECCION LE BRINDA
UNA DOCENA DE CHICAS QUE LE ALEGRARAN SUS
RATOS DE OCIO



VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.

Billetes de avión
Billetes de barco
Vuelos chárter
Viajes luna de miel
Viajes nacionales e
internacionales...

c/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38
Porto Cisto

**PERLAS
Y CUEVAS**

LA BUENA PUBLICIDAD, EN UN MEDIO EFICAZ
RINDE EL MIL
POR CIENTO.

Skala

Moda de
CABALLERO

REBAJAS EN TODOS
LOS ARTICULOS
CADA QUINCE DIAS
NUEVAS NOVEDADES Y NUEVOS
DISEÑOS

Avda. d'Es Torrent 40.
Tel. 55 50 23 MANACOR

SABADOS TARDE ABIERTO

Aulas de Tercera Edad Programa del viaje cultural a Andalucía

Las Aulas de Tercera Edad tienen programado un viaje cultural a Andalucía desde el 19 de mayo al 26. Este es el itinerario previsto:

Día 19: Vuelo Palma-Málaga a las 7 mañana. Salida en autocar para Sevilla llegándose al mediodía. Tarde libre.

Día 20: Llegada a Torremolinos, pasando por Osuna y Antequera.

Día 21: Excursión a Marbella y Puerto Banús.

Día 22: Excursión a Granada, con visita a La Alhambra, jardines de El Ge-

neralife, Catedral, Cartuja y Sacromonte.

Día 23: Excursión a Mijas.

Día 24: Excursión a Córdoba, con visita a la Mezquita, Museo Julio Romero de Torres y barrio de La Judería.

Día 25: Excursión a Ceuta o a Gibraltar (a elección).

Día 26: De Torremolinos a Málaga, visita a la ciudad y a las 8 de la tarde, regreso en avión a Palma.

Para más detalles, acudir a las Aulas, en calle Major, 1, teléfono 551348.

Skala

SABADOS TARDE ABIERTO

Moda de SEÑORA

REBAJAS EN TODOS
LOS ARTICULOS

CADA QUINCE DIAS
NUEVAS NOVEDADES Y NUEVOS
DISEÑOS

Avda. d'Es Torrent 40.
Tel. 55 50 23 MANACOR



FORTEZA-Hnos.

55 10 52 - 55 10 15

JOVENT
JOVENT
JOVENT

Avda. Salvador Juan 69
Telf. 55 26 83 - MANACOR

PEUGEOT 309 MARCHA OLIMPICA



En la olimpiada diaria, el Peugeot 309 domina todas las pruebas. Con toda la fuerza de sus motores: hasta 130 cv. Un coche con toda la imaginación y la tecnología Peugeot.

Con la seguridad de ser el primero, gracias a sus 206 Km/h. de velocidad punta.

Venciendo en cortas distancias con su increíble sprint: de 0 a 100 en 8 seg.

Con gran capacidad de fondo para llegar muy lejos: más de 1.200 Kms. de autonomía.

Conservando energía: desde 4,4 litros a los 100 Kms. Manteniéndose fresco bajo cualquier circunstancia: con aire acondicionado, y con todas las opciones para el triunfo en confort: telemando de apertura a distancia, elevavinas eléctrico, bloqueo centralizado de puertas y maletero... Para ir delante sin esfuerzo.

Gama Peugeot 309. Modelos gasolina: GL Profil (1.294 cc.), GR (1.442 cc.), SR (1.592 cc.), GT (1.905 cc.), GTI (1.905 cc.). Modelos Diesel: GLD (1.905 cc.), SRD (1.905 cc.).

PEUGEOT 309 ES OTRA HISTORIA.

EN
Automóviles COLL MANACOR S.A.
CARRETERA DE PALMA, 108
Telfs. 55 09 13 - 55 42 80

su concesionario PEUGEOT TALBOT

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

- Tel. 55 18 84 -

Paseo Ferrocarril, 14

Manacor

"PERLAS Y CUEVAS"

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 551118 - 570928.
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallaspir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf.: 716110.
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.400 ptas. al año.



CEROS = Lo que hacen los abejos además de miel. = Círculo, redondel o burbuja en plural. = Nota mínima de estudiante. = Bicho muy apreciado detrás de cualquier cifra en un cheque. = Nadas. = Ser cuartas vocales. = Cazas japoneses.

UNOS = U siés. = Colección de palitos con visera. = Tribu mandada por Hatila. = En mallorquín: Hueso.

DOSES = Los habitantes del Olmpo. = Jefes de las religiones. = Sextas partes de las dosenas. = Si vós sés dó ¿yo quién sós? = Parejas, aunque no sean matrimonios.

TRESES = Cuartas partes de dosenas. = Los que ayudan a los catorses a cobrar en las quinielas. = Parejas y media.

UNOS, DOSES Y TRESES = Respondan otras veces.

CUATROS = Guitarr, venezolanas. = Pedazo de pato.

CINCOS = Que no tienen cos. = Uves.

CINC = Campanada metálica que serveix per galvanitzar. = Dits. = Un duro en pessetes. = Mig presili americà.

SIS = Afirmacions. = Si els endevinas a sa Loto, suposa millions. = Mitja dotzena. = Sindicat Idiots Stúpids.

SETS = Segóns sa E pot esser: 1. - Descosits, esquei-

xos. 2. - Lo que se pateix als desserts. 3. - Boçins de partit de tenis. = Mitjas quinielas. = Loto amb complementari.

SIETE = Exactamente E.T. = ¡Que se siete! ¡Oño!

VUITS = Que no están plens. = Quan un dessitja un TS. = Setmana amb IVA. = Pelotons sense cabos. = Mesclats amb nous, son cartas que no lligan.

OCHO = Ecuchó. Oño.

NOUS = Frutas des noguer. = La huevos. = No ho emplei. = Pelotons amb sargent però sense cabos.

NUEVES = Que no están estrenados.

DEUS = En mallorquín: Dieces, debes o dioses, según suene la E. = Dits de dues mans, de dos peus o de ma i peu si son condrets. = Un pal i un forat. = Si es tracta de reals justs, és sinònim de fer sa putada sencera. = Moneda que hem vist qualque pic. = X X X X etc.

DIECES = Que efectivamente son diez. = Cuando te obligan a decir: Eces. = También X X X X etc.

ONZE = Cuponazo. Equip de foot-ball si no n'han tret cap defora.

DOTZE = Unitat de mesura d'ous. = Número de convidats al darrer sopar de J.C. = Si s'arbit està a favor de s'equip. = Que cobra poc a ses quinielas.

TRETZE = Nombre de sa mala sort. = Segur que cobran més que els dotzes.

CATORZE = Abans era sinònim de millions i ara se reparteix amb Loto, Q.H. cuponazo y altres sangrías.

VINT-I-UN = Gent que amb bona fé volen arreglar es poble.

VEINTIDOS = Crit imbécil de cómic barato.

TREINTA Y TRES = Lo suele preguntar el médico.

QUARANTA = Lo que se suposava que duie en Cuaquín. = Febre. = Caramull de fulanas.

CINQUANTA = A Roma: Ele.

SEIXANTA NOU = Un més que seixanta vuit ó un menos que setanta. = Franqueig concertat.

VUITANTA = Recoranta. (Poden esser mises o fulanas i de vegades, carros carregats de fulanas).

NORANTA NOU = En xino: Cachi-chien.

CENT = Que no és sord. = Que ho nota, que no li sap greu. = Pal amb dues bolles. = Amb un «RE» devant vol dir estreno.

CIENTO VEINTITRES = Concurs televisiu, esquixat de riallotes al que hi van per guanyar un cotxe i desprecian regals més importants.

CINC-CENTS = D. = En femení i plural, son altres cosas.

MIL = A tope. = Que la ELE es mia.

MILLIONS = Poder.

A sa radio anuncian: «Septimino en Mi bemol mayor, opus 20 de Ludwig Van Beethoven que será interpretado por el Octeto de Viena». O me falta cultura, o no sé contar o bé es un Septimino amb IVA.

HALLADO PENDIENTE DE ORO

SE ENTREGARÁ
A SU DUEÑA
EN ESTA
REDACCION:
SA PLAÇA, 24
MANACOR

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)



AGENDA

TEATRO

TEATRE MUNICIPAL.- Lunes 25. DAGOLL DAGOM presenta QUARTETO DA CINQUE. Noche a las 21'30. Reserva de entradas en taquilla.

TEATRE MUNICIPAL.- Xesc Forteza, Margaluz y Mary Santpere en MAJORICA (más de cien representaciones en Palma). Viernes 29 (5'30 tarde y 9'30 noche). Sábado 30 (9'30 noche).

TEATRE PRINCIPAL (Palma).- Julia Gutiérrez Caba y José Luis López Vázquez en EL MANIFIESTO.

ESTANCOS

Domingo 24.- Calle Colón.

Domingo 31.- Ad. Salvador Juan.

URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles: LOS DOLORES. Tel: 550983.

— Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 551090.

— Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 550150.

EXPOSICIONES

TORRE DE SES PUNTES.- Obra de ROBERT DE ROBERT. Inauguración: sábado 23, 7'30 tarde.

BANCA MARCH.- Pintura de ANTONIO ROVIRA. Hasta el 31, abierto de 6 a 9.

LA CAIXA.- Pintura de ANTONIO RIERA. Abierto de 6 a 9.

CENTER D'ART (Palma - Via Sindicat, 34).- Pintura de ABD VICTOR. Hasta el 13 de febrero.

MOLI D'EN XINA (Algaida).- Cerámicas de JERONI GIRARD. Hasta el 12 de febrero. (Visita de 5 a 8'30).

GASOLINA

Estaciones de Servicio abiertas día y noche, incluso domingos y festivos:

MANACOR: FEBRER. Carretera Manacor - Felanitx, 1.

INCA: INCA, S.A. - General Luque.

ANDRATX: Carretera Palma - Andratx.

Km 28'9.

PALMA: AVENIDAS. Avenida Gabriel Alomar i Villalonga.

PROGRESO. Plaza Progreso.

EUSEBIO ESTADA. Eusebio Estada.

SON ARMADANS. C/ Joan Miró.

RAFAL. C/ Aragón.

MARIVENT. Avda. Joan Miró.

CA'N PASTILLA. C/ Tramontana.

ENSANCHE. C/ Capitán Salom.

SON DURETA. C/ Andrea Doria.

SON OLIVA. C/ Músico Isaac Albéniz.

CAMPSA-RED. Aeropuerto de Palma.

AULAS TERCERA EDAD

Domingo 24.- Excursión Palma - Sóller - Lluc.

Sábado 30.- Cena-espectáculo en Casino-Paladium (Salida a las 6'45 noche).

AUTOCARES

MANACOR - PALMA: 7'30 (excepto sábados y festivos), 8'30, 10, 15'15 y 21 (festivos).

PALMA - MANACOR: 10, 13'30, 17'15, 19'45. Festivos: 10 y 19'45.

MANACOR - PORTO CRISTO: 7'30 (laborables) 11'15, 13'15 (solo lunes) 13'30 (solo miércoles) 14'45, 18'30 y 20'45.

PORTO CRISTO - MANACOR: 8, 9'40, 14'50 (festivos) 17'30, 19'15 y 21 (festivos).

GRUAS

Grúas reunidas de Manacor. Día y noche, incluso festivos. Tels: 554401 - 554506.

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento). Teléfono 550063.

Jueves 21.- MUNTANER.- Sal. Juan, 6.

Viernes 2.- P. LADARIA.- Bosch, 6.

Sábado 23.- LLULL.- Antonio Maura, 66.

Domingo 24.- LLODRA.- Juan Segura, 16.

Lunes 25.- MESTRE.- Mn. Alcover, 60.

Martes 26.- PEREZ.- Nueva, 18.

Miércoles 27.- PLANAS.- Pl. Redona, 3.

Jueves 28.- L. LADARIA.- Major, 2.

Viernes 29.- RIERA SERVERA.- Sa Bassa, 8.

Sábado 30.- MUNTANER.- Sal. Juan, 6.

Domingo 31.- P. LADARIA.- Bosch, 6.

Lunes 1 Febrero.- LLULL.- A. Maura, 66.

Martes 2.- LLODRA.- Juan Segura, 16.

Miércoles 3.- MESTRE.- Mn. Alcover, 60.

Jueves 4.- PEREZ.- NUEVA, 18.

Viernes 5.- PLANAS.- Pl. Redona, 3.

HORARIO DE MISAS

DOMINGOS Y FESTIVOS:

— Los Dolores: 8, 10, 11, 12 y 19'30.

— Dominicos: 9'30, 10'30, 11'30, 12'30 y 20.

— Cristo Rey: 8'30, 11'30, 18 y 19.

— San Pablo: 11 y 19.

— Fartarix: 8'30.

— Hospital: 9'30.

— Benedictinas: 17.

— San José: 18.

— Es Serralt: 9.

— Porto Cristo: 11 y 19.

— Son Macià: 19'30.

— S'Illot: 9'30 y 17'30.

SABADOS Y VISPERAS FESTIVOS:

— Los Dolores: 19'30.

— Dominicos: 20.

— Cristo Rey: 18 y 19.

— San Pablo: 19.

— San José: 18.

— Porto Cristo: 19.

— S'Illot: 20.

— Son Macià: 19'30.

TELEFONOS

Ayuntamiento	553312
Ambulancias	554075-200362
Clínica Municipal	550050
Urgencias	552393
Ambulatorio-Consultas	554202
Ambulatorio	552393
Médica Manacor	550210
Asepeyo	554311-554350
Mútua Balearj. 551950	
Bomberos	550080
Policia Municipal	550063
Policia Nacional	550044
Comisaria de Policia	551650
Guardia de Civil	550122
Guardia Civil Porto Cristoj. 570322	
Gruas Manacor	554506
Taller de guardia	554506
Gruas Pou Vaquer	550344-552964
Gruas Sangar	554401
Gruas S. Servera	585680
Gruas Son Macià	553065-554566
Aguas Manacor	553930
Aguas Son Tovell	551538
Gesa	554111
Aumasa	550730-552491
Limpiezas Urbanas	553301
Pompas Fúnebres Lesever S.A.	553856
Pompas Fúnebres Manacor S.A.	551884
Hacienda	553511
Juzgados	554510

Optica Cala Millor



Silhouette
MODELLBRILLEN

ABIERTO TODO EL AÑO

Avda. SA COMA, 22 - CALA MILLOR

TELF. 586241.

SAN LORENZO - Mallorca

JOYERIA
18 K.



PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR